

DIE TONKUNST, Ausgabe Januar 2018

THEMA – Exilierte Komponistinnen

Beatrix Borchard: Einleitung	2
Jascha Nemtsov: »Das Schöne überwiegt«: Die deutsch-jüdische Komponistin und Pianistin Rosy Geiger-Kullmann (1886–1964)	5
Anna-Christine Rhode-Jüchtern: »Arrived!... I am ›back home«. At the moment I am only overwhelmed!« Exil-Erfahrungen von Zugehörigkeit und Fremdheit bei Charlotte Schlesinger (1909–1976)	14
Matthias Pasdzierny: »A woman of many interests« Brigitte Schiffer (1909–1986) zwischen Berlin, Kairo und London	23
Martina Helmig: »Vielleicht ist Heimat immer da, wo ich nicht bin« Die Komponistin und Pianistin Ruth Schönthal (1924–2006)	35

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Philipp Leibbrandt: »daß um sein Glück zu machen, Paris besser als wien sey« Beethoven, Paris und das Tripelkonzert op. 56	41
---	----

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Kongress-Reviews	49
Nachrichten & Kongresse	54

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	58
Andreas Meyer, Christina Richter-Ibáñez (Hgg.): <i>Übergänge: Neues Musiktheater – Stimmkunst – Inszenierte Musik</i> (58); Frédéric Döhl, Gregor Herzfeld (Hgg.): <i>›In Search of the ›Great American Opera‹. Tendenzen des amerikanischen Musiktheaters</i> (59); Katrin Beck: <i>Neue Musik im kirchlichen Raum der 1960er Jahre</i> (61); Bálint András Varga: <i>Der Komponisten Mut und die Tyrannei des Geschmacks</i> (63); Karin Paulsmeier: <i>Notationskunde 15. und 16. Jahrhundert</i> (65); Peter Wollny: <i>Studien zum Stilwandel in der protestantischen Figuralmusik des mittleren 17. Jahrhunderts</i> (67); Jürgen Schaarwächter (Hg.): <i>Max Reger und das Lied</i> (69); Konrad Küster: <i>Musik im Namen Luthers. Kulturtraditionen seit der Reformation</i> (71); David Koch: <i>Louis Spohrs groß besetzte Kammermusik. Ein Beitrag zur Gattungsentwicklung in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts</i> (73); Sara Springfeld, Norbert Greiner, Silke Leopold (Hgg.): <i>Das Sonett und die Musik. Poetiken, Konjunkturen, Transformationen, Reflexionen</i> (75); Peter Gülke: <i>Dirigenten</i> (76); Stephan Mösch (Hg.): <i>Komponieren für Stimme. Von Monteverdi bis Rihm. Ein Handbuch</i> (78); Kim Feser, Matthias Pasdzierny (Hgg.): <i>techno studies. Ästhetik und Geschichte elektronischer Tanzmusik</i> (80); Thomas Betzwieser (Hg.): <i>Opernkonzeptionen zwischen Berlin und Bayreuth. Das musikalische Theater der Markgräfin Wilhelmine</i> (82); Paul Hamilton: <i>The Oxford Handbook of European Romanticism</i> (84); Saskia Maria Woyke, Katrin Losleben, Stephan Mösch, Anno Mungen (Hgg.): <i>Singstimmen. Ästhetik – Geschlecht – Vokalprofil</i> (86); Ullrich Scheideler, Felix Wörner (Hgg.): <i>Lexikon Schriften über Musik</i> (88)	
Verlags-Neuheiten	89

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	95
Diana Damrau (Sopran), Orchestre et Chœur de l'Opéra National de Lyon, Emmanuel Villaume (Leitung): Giacomo Meyerbeer: <i>Grand Opera</i> (95); Ensemble MidtVest, Danish String Quartet: Niels Wilhelm Gade – <i>Chamber Works</i> , Vol. 3 (96); Johann Blanchard, Severin von Eckardstein, Zlata Chochieva, Martin Jones, Hubert Rutkowski, Florin Noack, Joseph Moog, Duo Grau/Schumacher, Duo Mercier/Katsaris, Artem Yasyynskyy, Simon Callaghan (Klavier): <i>Rarities of Piano Music at ›Schloss vor Husum‹ from the 2016 Festival – live</i> (98)	
CD-Neuheiten	100

HUMOR	103
-------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	104
----------------------------------	-----