

DIE TONKUNST, Ausgabe Oktober 2017

THEMA – Telemann und die Geschichte der Kirchenmusik

Wolfgang Hirschmann: »Der alleredelste Theil der Klinge-Kunst«: Telemann und das Projekt einer neuen protestantischen Kirchenmusik in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	433
Michael Maul: »alle 14. Tage ein Stück« für die Thomaskirche – Überlegungen zu Telemanns Leipziger Jahren	441
Ute Poetzsch: Grundlegung und Diversifizierung – die Eisenacher und Frankfurter Jahrgänge 1708–1721	449
Jeanne Swack: Performing Forces in Telemann's Frankfurt Cantatas	456
Brit Reipsch: Zwischen Eisenach, Frankfurt und Hamburg – Telemanns Kirchenmusik der 1720er Jahre	463
Bernhard Jahn: Telemanns <i>Harmonischer Gottes-Dienst</i> – Marketingstrategien und Transkonfessionalität	469
Nicholas E. Taylor: The Commercial Context of Telemann's Printed Cantata Cycles	475
Ute Poetzsch: Oratorien als Kirchenmusik	480
Joachim Kremer: Telemanns Liederbuch (1730) – Musikgeschichte des protestantischen Choralgesangs oder im Dienste aktueller Anwendung?	486
Nina Eichholz: Vor und nach der Paris-Reise: Die Jahrgänge der späten 1730er und 1740er Jahre	491
Ralph-Jürgen Reipsch: Neue Ufer: Die Kirchenmusik des Spätwerks	501

MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Stefan Drees: »eindrucksvoll sich ausweitende ganzkörperfigurationen«: Gedanken zur Theatralisierung des Dirigentenparts in Werken von Hans-Joachim Hesperos	508
Neuerscheinungen	514

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Symposionsberichte	516
Nachrichten & Kongresse	519

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	523
Matthias Müller: <i>Hören – Sehen – Verstehen. Stimmanalyse mit VoceVista im Gesangsunterricht – eine praktische Einführung</i> (523); Johan Sundberg: <i>Die Wissenschaft von der Singstimme</i> (523); Irmgard Scheitler: <i>Schauspielmusik. Funktion und Ästhetik im deutschsprachigen Drama der Frühen Neuzeit</i> (524); Jürgen Schaarwächter: <i>Two Centuries of British Symphonism. From the beginnings to 1945</i> (526); Richard Sherr: <i>The papal choir during the pontificates of Julius II to Sixtus V. (1503–1590), an institutional history and biographical dictionary</i> (528); Valerie Krupp-Schleußner: <i>Jedem Kind ein Instrument? Teilhabe an Musikkultur vor dem Hintergrund des capability approach</i> (530); Wolfgang Jacobsen, Wolfgang Pardey (Hgg.): <i>Oskar Baum: Der Blinde als Kritiker. Texte zu Musik und Literatur</i> (532); Anne-Madeleine Goulet und Gesa zur Nieden (Hgg.): <i>Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650–1750)</i> (533); Anna Maria Busse Berger, Davis Jesse Rodin (Hgg.): <i>The Cambridge History of Fifteenth-Century Music</i> (536); Bernd Clausen, Alexander Cvetko, Stefan Hörmann, Martina Krause-Benz, Silke Kruse-Weber (Hgg.): <i>Grundlagentexte wissenschaftlicher Musikpädagogik</i> (538); Steffen Schleiermacher (Hg.): <i>Erik Satie: Le fils des étoiles für Klavier</i> (540); Dirk Hausen: <i>Der Hornist Franz Strauß. Eine Künstlerbiographie im Spiegel der kulturgeschichtlichen Entwicklung Münchens im 19. Jahrhundert</i> (542); Stefan Keym, Peter Schmitz (Hgg.): <i>Das Leipziger Musikverlagswesen. Innerstädtische Netzwerke und internationale Ausstrahlung</i> (543); Kai Johannes Polzhofer, Dániel Péter Biró (Hgg.): <i>Perspectives for Contemporary Music in the 21st Century</i> (545); Susanne Cox (Hg.): <i>Ludwig van Beethoven: Lieder verschiedener Völker</i> (547); Maria Luise Schulten, Kai Stefan Lothwesen (Hgg.): <i>Methoden empirischer Forschung in der Musikpädagogik. Eine anwendungsbezogene Einführung</i> (551); Clemens Kühn: <i>Lexikon Musiklehre</i> (552)	
Verlags-Neuheiten	555

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	559
Ulrich Roman Murtfeld (Klavier): <i>Alexander Reinagle, Edward MacDowell, George Antheil, Charles Ives und Roger Sessions: American Recital, Vol. 2</i> (559); Marion Treupel-Franck (Traversflöte), Sergio Azzolini (Fagott), Francesco Galligioni (Violoncello, Viola da gamba), Axel Wolf (Gitarre, Laute, Theorbe): <i>Voice of the Soul. Jean Daniel Braun: Kammermusik für Flöte</i> (560); Teodoro Anzellotti (Akkordeon), Isao Nakamura (Schlagzeug), Nina Janßen-Deinzer (Klarinette), Nikola Lutz (Saxophon), Ensemble Phoenix Basel, Ensemble MAM. Manufaktur für aktuelle Musik, Ying Wang (Elektronik): <i>Ying Wang: Tun Tu – Chamber Music Renewed</i> (561); Hanna-Elisabeth Müller (Sopran), Juliane Ruf (Klavier): <i>Richard Strauss, Alban Berg und Arnold Schönberg: Traumgekrönt</i> (563)	
CD-Neuheiten	565

HUMOR	567
-------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	568
----------------------------------	-----