THEMA – Tod, Trauer und Trost in der Musik um 1600 Michael Meyer und Mattoe Giuggloit: Vorwort	DIE TONKUNST, Ausgabe April 2017	
Inga Mai Groote: Musikalische Epitaphien im 16. Jahrhundert: Schrift: Kalang – Artefalat. Therese Bruggisser-Lanker; Meine Harfe ist eine Klage wordene – Vanitas-Symbolik in den Klageliedern von Heinrich Schütz. 144 Michael Meyer: Johann Jacob Froberger und die Meditatio mortis Vincenzo Borphetti: Trauv; Hoffnung der Frasen Tod, Leiden und Macht in Margarete von Österreichs Chansonnier Brüssel, BR 228 159 Matte Güugglei: Aufgehoben Zeit? Zur Musik in Vanitas-Stilleben des 16. und 17. Jahrhunderts 167 Peter Schmitz: Tobias Michaels Funeralkompositionen für die eigene Familie: Text und Kontext 177 Michaels Aufmann: Tänen und Drama Domenico Mazzocchis musikalische Inszenierung der Klage Damrist Leimgruber: Meekt, von Grüben her, das Leibens Deutsche Echo-Leich-Gedichte und -Lieder des 17. Jahrhunderts 185 SESSAY – Wissenschaftliche Beiträge Henrike Rost. Ein Brief von Richard Wagner an Dr. Friedrich Keppler Alltagsgeschichtliche Einblicke in das Leben eines deutschen Arztes in Venedig 205 PORTRAIT – Institutionen, Personen, Projekte Severin Kolb: Zur Gründung eines Joachim Raff-Archivs in Lachen / Schweiz MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts Christian Barte Musik als politische Botschaft Josef Suks Azrael-Motiv in Viktor Ullmanns Oper Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung 217 Rezension, Verlags-Neuheiten Rezensionen Rezensionen Resensionen Resensionen Stephanie P. Schlagel (Hq.): Masses by Ludwig Daser and Matthaeus Le Maistre: Parody Masses on Josquin's Motets from the Court of Duke Albrecht V of Bavaria (232), Niels Bo Foltmann, Axel Teich Geertinger, Peter Haugs, Niels Krüber, Proceeding Progression, Niels Krüber, Projekte Schlager, Progresse (232), Niels Brienker, Benjam Brittens Liedersyllen (240); Martin Grabow: Erfindung – Recycling – Neukomposition. Untersuchungen zur inneren Verflochtenheit des Lebenswerks von Piere Boulez am Beispiel der notationse (242), Herber Lacombe und Michael Schlager, Juris Progressionen (240); Martin Grabow: Erfindung – Recycling – Neukomposition: Untersuchu	THEMA – Tod, Trauer und Trost in der Musik um 1600	
Schrift – Klang – Artefakt. 131 Therese Bruggisser-Lanker: Medine Harfe ist eine Klage wordens: – Vanitas-Symbolik in den Klageitedern von Heinrich Schütz. 144 Michael Meyer: Johann Jacob Froberger und die Meditation mortis. 153 Vincenzo Borghetti: Trauer, Hoffnung der Frauen. 150, 150, 150, 150, 150, 150, 150, 150,		130
Vanitas-Symbolik in den Klageliedern von Heinrich Schütz	Schrift – Klang – Artefakt	131
Michael Meyer. Johann Jacob Froberger und die Meditatio mortis Vincenzo Borghetti: Trauer. Hoffnung der Frauen Tod, Leiden und Macht in Margarete von Österreichs Chansonnier Brüssel, BR 228 159 Matteo Giuggioli: Aufgehobene 2el? Zur Musik in Vanitas-Stülliben des 16. und 17. Jahrhunderts 167 Peter Schmitz: Tobias Michaels Funeralkompositionen für die eigene Familie: Text und Kontext 177 Michaela Kaufmann: Tränen und Drama Domenicon Mazzocchis musikalische Inszenierung der Klage 185 Damaris Leimgruber: Redt, von Gräbern her, das Lebene Deutsche Echer-Leich-Gelichte und Lieder des 17. Jahrhunderts 196 ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge Henrike Rost: Ein Bird von Richard Wagner an Dr. Friedrich Keppler Alltagsgeschichtliche Enibilicke in das Leben eines deutschen Arztes in Venedig PORTRAIT – Institutionen, Personen, Projekte Severin kolb: Zur Gründung eines Joachims Astf-Archivs in Lachen / Schweiz 214 MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts Christian Bartle: Musik als politische Botschaft Josef Sück Azrael-Mottiv in Viktor Ullmanns Oper Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung 227 Rezension, Verlags-Neuheiten ROIleg-Review Nolleg-Review Nolleg-Review Nolleg-Review Nolleg-Review Nolleg-Review Nolleg-Review Nezensionen Stephanie P. Schlagel (Hg.): Masses by Ludwig Daser and Matthaeus Le Maistre: Parody Masses on Josquin's Motets Krabbe, Bjarke Moe und Elly Furunshuus Petersen (Hgg.): Catalogue of Carl Mielsen's words (234), Fritz Trümpi Joper Strawinsky Srinher Aufstigg zum Rühm. Hintergründe und Analysen (237); Riels Bo Foltmann, Axel Teich Geertinger, Peter Hauge, Niels Krabbe, Bjarke Moe und Elly Furunshuus Petersen (Hgg.): Catalogue of Carl Mielsen's words (234), Fritz Trümpi Joper Strawinsky (237); Philip Ross Bullock: Pjotr Tchaikovsky (239); Anije Reineke: Benjamin Brittens Liederryklen Joper Strawinsky (237); Philip Ross Bullock: Pjotr Tchaikovsky (239); Anije Reineke: Benjamin Brittens Liederryklen Joper Strawinsky (237); Philip Ross Bullock: Pjotr Tch	Therese Bruggisser-Lanker: »Meine Harfe ist eine Klage worden« – Vanitas-Symbolik in den Klageliedern von Heinrich Schütz	144
Vincenzo Borghetti. Trauer, Hoffnung der Frauen Tod. Leiden und Macht im Margarete von Österreichs Chansonnier Brüssel, BR 228 Mateo Giuggioli. Jaufgehobene Zeit? Zur Musik in Vanitas-Stilleben des 16. und 17. Jahrhunderts. 167 Peter Schmitz: Tobias Michaels Funeralkompositionen für die eigene Familie: Text und Kontext. Michaels Kaufmann: Tränen und Drama Domenico Mazzocchis musikalische Inszenierung der Klage. 185 Damaris Leimgruber: »Redt, von Gräbern her, das Lebens Deutsche Echo-Leich-Gedichte und -Lieder des 17. Jahrhunderts. 196 ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge Henrike Rost: Ein Brief von Richard Wagner an Dr. Friedrich Keppler Alltagsgeschichtliche Einblicke in das Leben eines deutschen Arztes in Venedig 205 PORTRAIT – Institutionen, Personen, Projekte Severin Kolb: Zur Gründung eines Joachim-Raff-Arrhivs in Lachen / Schweiz MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts Christian Bartle: Musik als politische Botschaft Josof Süks Azzeel-Motiv in Withor Ullmanns Oper Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung 217 Rezension, Verlags-Neuheiten 228 POYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten Kolleg, Review 327 Nachrichten & Kongresse 328 NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten Rezensionen Stephanie P Schlagel (Hg.): Masses by Ludwig Daser and Matthaeus Le Maistre: Parody Masses on Josquin's Mottest from the Court of Duke Althrecht V of Bavaria (232); Niels 8o Foltmann, Axel Teich Geertinger, Peter Hauge, Niels Krabbe, Bjarke Moe und Elly Bruunshuus Petersen (Hgg.): Catalogue of Carl Nielsen's works (234); Fritz Trümpi und Simon Obert (Hgg.): Musikritik in Kistorische Zugänge und systematische Perspektiver (235); Welles Krabbe, Bjarke Moe und Elly Bruunshuus Petersen (Hgg.): Catalogue of Carl Nielsen's works (234); Fritz Trümpi und Simon Obert (Hgg.): Musikritik in Kistorische Zugänge und systematische Perspektiver (235); Welles Krabbe, Bjarke Moe und Elly Bruunshuus Petersen (Hgg.): Catalogue of Carl Nielsen's works (234); Fritz Trümpi und Simon Obert (Hgg.): Musikritik in Kistorische		
Matteo Giuggioli. Aufgehobene Zeit? Zur Musik in Vanitas-Stilleben des 16. und 17. Jahrhunderts 167 Peter Schmitz: Tobias Michaels Funeralkompositionen für die eigene Familie: Text und Kontext 177 Michaela Kaufmann: Tränen und Drama Domenico Mazzocchis musikalische Inszenierung der Klage 185 Damaris Leingruber: »Redt, von Gräbern her, das Lebene Deutsche Echo-Leich-Gedichte und -lieder des 17. Jahrhunderts 196 ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge Henrike Rost. Ein Brief von Richard Wagner an Dr. Friedrich Keppler Alftagsgeschichtliche Einblicke in das Lebene ines deutschen Arztes in Venedig 205 PORTRAIT – Institutionen, Personen, Projekte Severin Kolb: Zur Gründung eines Joachim-Raff-Archivs in Lachen / Schweiz 400 ENREN – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts Christian Bartle: Musik als politische Botschaft Josef Suks Azrael-Motiv in Viktor Ullmanns Oper Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung 217 Rezension, Verlags-Neuheiten 228 FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten Kolleg-Review. 227 Nachrichten & Kongresse 228 NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten Rezensionen 8. Stephanie P. Schlagel (Hg.): Masses by Ludwig Daser and Matthaeus Le Maistre: Parody Masses on Josquin's Motest from the Court of Duke Albrecht V of Bavaria (232); Niels Bo Foltmann, Axal Teich Geertinger, Peter Haueg, Niels Krabbe, Bjärke Mou and Elly Bruunshuus Petersen (Hgg.): Catalogue of Call Nielsen's works (234); Fritz Trümpi und Simon Obert (Hgg.): Musikkriik. Historische Zugänge und systematische Perspektiven (235); Walei Smirnow: Igor Strawinsky Erhidung – Recycling – Neukomposition. Untersuchungen auf innere Verleichenheit des Japanische Musik im 20. Jahrhundert (245); Andres Domann: Philosophie der Musik anch Karl Maue. 2401 (Martin Grabove Erhidung – Recycling – Neukomposition: Untersuchungen zur innere Verleichelner des japanische Musik im 20. Jahrhundert (245); Andres Domann: Philosophie der Musik anch Karl Martin Edipsie, Peter Haueg, Niels Franz Lieder, Viel (146); Den Jahrhundert (245); Andres Domann: Philosoph	Vincenzo Borghetti: Trauer, Hoffnung der Frauen	
Peter Schmitz: Tobias Michaels Funeralkompositionen für die eigene Familie: Text und Kontext. Michaela Kaufmann: Tränen und Drama Domenico Mazzocchis musikalische Inszenierung der Klage	Matteo Giuggioli: Aufgehobene Zeit?	
Michaela Kaufmann: Tränen und Drama Domenico Mazzocchis musikalische Inszenierung der Klage Damaris Leimgruber: Redt, von Gräbern her, das Lebens Deutsche Echo-Leich-Gedichte und -Lieder des 17. Jahrhunderts ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge Henrike Rost: Ein Brief von Richard Wagner an Dr. Friedrich Keppler Alltagsgeschichtliche Einblicke in das Leben eines deutschen Arztes in Venedig Alltagsgeschichtliche Einblicke in das Leben eines deutschen Arztes in Venedig PORTRAIT – Institutionen, Personen, Projekte Severin Kolb: Zur Gründung eines Joachim-Raff-Archivs in Lachen / Schweiz MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts Christian Barle: Musik als politische Botschaft Josef Suks Azzael-Motiv in Viktor Ullmanns Oper Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung 217 Rezension, Verlags-Neuheiten Rolleg-Review Rolleg-Review Rolleg-Review Rolleg-Review Rezensionen Stephanie P. Schlagel (Hg.): Masses by Ludwig Daser and Matthaeus Le Maistre: Parody Masses on Josquin's Motets from the Court of Duke Albrecht V of Bavaria (232), Niels Bo Foltmann, Axel Teich Geetninger, Peter Hauge, Niels Krabbe, Bjarke Moe und Elly Bruunshuus Petersen (Hgg.): Catalogue of Carl Nielsen's works (234), Fritz Trümpi und Simon Obert (Hgg.): Musikriki: Historische Zugänge und systematische Perspektiven (235); Waleri Smirnow: Igor Strawinsky Trüher Aufstieg zum Ruhm. Hintergründe und Analysen (237); Angelo Cantoni: The Language of Strawinsky (237); Philip Ross Blück: Pötr Enkalkowsky (239); Antje Reniese: Benjamin Britz Liedersyklen (240); Martin Grabow: Erfindung – Recyfing – Neukomposition. Untersuchungen zur inneren Verflochtener des Lebenswerks von Peren Doulez am Bespiel der wnotations (240); Hall Reinschaft (240); Martin Grabow: Erfindung – Recyfing – Neukomposition: Untersuchungen zur inneren Verflochtener des Lebenswerks von Peters Doulez am Bespiel der wille klutzen. Musik und Nationalistöllung in Triest (250); Monita Kropfl und Simon Obert (Hgg.): Der junge Webern. Kürstlerische Orientierungen in Wien nach 1900 (252); Thoma	Peter Schmitz: Tobias Michaels Funeralkompositionen für die eigene Familie:	
Damaris Leimgruber: »Redt, von Gräbern her, das Lebens Deutsche Echo-Leich-Gedichte und -Leider des 17. Jahrhunderts	Michaela Kaufmann: Tränen und Drama	
Henrike Rost: Ein Brief von Richard Wagner an Dr. Friedrich Keppler Alltagsgeschichtliche Einblicke in das Leben eines deutschen Arztes in Venedig	Damaris Leimgruber: »Redt. von Gräbern her, das Leben«	
Henrike Rost: Ein Brief von Richard Wagner an Dr. Friedrich Keppler Alltasgeschichtliche Einblicke in das Leben eines deutschen Arztes in Venedig 205 PORTRAIT – Institutionen, Personen, Projekte Severin Kolb: Zur Gründung eines Joachim-Raff-Archivs in Lachen / Schweiz 214 MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts Christian Bartle: Musik als politische Botschaft Josef Suks Azrael-Motiv in Viktor Ullimanns Oper Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung 217 Rezension, Verlags-Neuheiten 222 FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten Kolleg-Review 227 Nachrichten & Kongresse 228 NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten Rezensionen 232 Stephanie P. Schlagel (Hg.): Masses by Ludwig Daser and Matthaeus Le Maistre: Parody Masses on Josquin's Motets from the Court of Duke Albrecht V of Bavaria (232), Niels Bo Foltmann, Axel Teich Geertinger, Peter Hauge, Niels Krabbe, Bjarke Moe und Elly Bruunshuus Petersen (Hgg.): Catalogue of Carl Nielsen's works (234), Fritz Trümpi und Simon Obert (Hgg.): Musikkritik. Historische Zugne und Analysen (235), Angelo Cantoni: The Language der Stavinskys Albrecht vor Bavaria (240), Martin Grabow: Erindung – Recyclingt – Neukomposition. Untersuchuneke Berjanianter Uverfloerheit des Lebenswerks von Pierre Boulez am Beispiel der snotationse (242), Herva Leombe und Nielas Southon (Hgg.): Fortune de Francis Poulenc. Diffusion. Interprétation, réception (243), Stefan Menzel: Högaku. Traditionelle japanische Musik im 20. Jahrhundert (245); Mardeas Domann; Philosophie der Musik nach Kahar. Ursprünge Gegenstände – Aktualität (248): Matej Santi: Zwischen drei Kulturen. Musik und Nationalitätsbildung in Triest (250); Monika Kröpf und Simon Obert (Hgg.): Der junge Webern. Fext und Kontexte (252): Fabian Kolb (Hg.): Max Bruch. Neue Perspektiven auf Leben und Werk (254). Mirjam Geneter: Zwischen Salon und musikalischer Geselligkeit. Henriette Voigt, Livia Frege und Leipzigs bürgerliches Musikleben (256) SCHALLTRICHTER – Tonträger CD-Rezensionen 261 Daniil Trifonov (Klavier): Transc		
Alltagsgeschichtliche Einblicke in das Leben eines deutschen Arztes in Venedig	3	
Severin Kolb: Zur Gründung eines Joachim-Raff-Archivs in Lachen / Schweiz	Alltagsgeschichtliche Einblicke in das Leben eines deutschen Arztes in Venedig	205
MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts Christian Bartle: Musik als politische Botschaft Josef Suks Azrael-Motiv in Viktor Ullmanns Oper Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung 227 Rezension, Verlags-Neuheiten 228 FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten Kolleg-Review 227 Nachrichten & Kongresse 228 NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten Rezensionen 232 Stephanie P. Schlagel (Hg.): Masses by Ludwig Daser and Matthaeus Le Maistre: Parody Masses on Josquin's Motets from the Court of Duke Albreicht V of Bavaria (232); Niels Bo Foltmann, Axel Teich Geertinger, Peter Hauge, Niels Krabbe, Bjarke Moe und Elly Bruunshuus Petersen (Hgg.): Catalogue of Carl Nielsen's works (234); Fritz Trümpi und Simon Obert (Hgg.): Musikritik. Historische Zugänge und systematische Perspektiven (235); Waleri Smirnovi Igor Stravinskys früher Aufstieg zum Ruhm. Hintergründe und Analysen (237), Angelo Cantoni: The Language of Stravinskys (237); Philip Ross Bullock. Pjotr Tchaikovsky (239); Antje Reineke: Benjamin Brittens Liederzyklen (240); Martin Grabow: Erfindung – Recycling – Neukomposition. Untersuchungen zur inneren Verflöchtenheit des Lebenswerks von Pierre Boulez am Beispiel der »notations« (242); Hervé Lacombe und Nicolas Southon (Hgg.): Fortune de Francis Poulenc. Diffusion, interprétation, ricecption (243); Stefan Menzel: Hogsku. Traditionelle japanische Musik im 20. Jahrhundert (245); Andreas Domann: Philosophie der Musik nach Karl Marx. Ursprünge – Gegenstände – Aktualität (248); Matej Santi: Zwischen drei Kulturen. Musik und Nationalitätsbildung in Triest (250); Monika Kröpfl und Simon Obert (Hgg.): Der junge Webern. Künstlerische Orientierungen in Wien nach 1900 (252); Thomas Ahrend und Matthias Schmidt (Hgg.): Der junge Webern. Ext und Kontexte (252); Fabian Kolb (Hg.): Max Bruch. Neue Perspektiven auf Leben und Werk (254); Mirjam Gerber: Zwischen Salon und musikalischer Geselligkeit. Henriette Volgt, Livia Frege und Leipzigs bürgerliches Musikleben (256) Verlags-Neuheiten 258 SCHALLTRICHTER – Tont	PORTRAIT – Institutionen, Personen, Projekte	
Christian Bartle: Musik als politische Botschaft Josef Suks Azrael-Motiv in Viktor Ullmanns Oper Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung 222 FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten Kolleg-Review 227 Nachrichten & Kongresse 228 NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten Rezensionen 232 Stephanie P. Schlagel (Hg.): Masses by Ludwig Daser and Matthaeus Le Maistre: Parody Masses on Josquin's Motets from the Court of Duke Albrecht V of Bavaria (232); Niels Bo Foltmann, Axel Teich Geertinger, Peter Hauge, Niels Krabbe, Bjarke Moe und Elly Bruunshuus Petersen (Higg.): Catalogue of Carl Nielsen's works (234); Fritz Trümpi und Simon Obert (Hgg.): Musikkritik. Historische Zugänge und systematische Perspektiven (235); Waleri Smirnow: Igor Strawinskys früher Aufstieg zum Ruhm. Hintergründe und Analysen (237), Angelo Cantoni: The Language of Strawinsky (237); Philip Ross Bullock: Pjotr Tchalkovsky (239); Antig Reineke: Benjamin Brittens Liederzyklen (240); Martin Grabow: Erfindung – Recycling – Neukomposition. Untersuchungen zun neren Verflochtenheit des Lebenswerks von Pierre Boulez am Beispiel der »notations« (242); Herve Lacombe und Nicolas Southon (Hgg.): Fortune de Francis Poulenc. Diffusion, interprétation, réception (243); Stefan Menzel: Hogaku. Traditionelle japanische Musik im 20. Jahrhundert (245); Andreas Domann: Philosophie der Musik nach Karl Marx. Ursprünge – Gegenstände – Aktualität (248); Matej Santi: Zwischen der Kulturen. Musik und Nationalitätsbildung in Triest (250); Monika Kröpfl und Simon Obert (Hgg.): Der junge Webern. Text und Kontexte (252); Fabian Koll (Hg.): Der junge Webern. Text und Kontexte (252); Fabian Koll (Hg.): Per junge Webern. Text und Kontexte (252); Fabian Koll (Hg.): Per junge Webern. Text und Kontexte (252); Fabian Koll (Hg.): Per junge Webern. Text und Kontexte (252); Fabian Koll (Hg.): Per junge Webern. Text und Kontexte (252); Fabian Koll (Hg.): Per junge Webern. Text und Kontexte (252); Fabian Koll (Hg.): Per junge Webern. Text und Kontexte (252); Fabian Koll	Severin Kolb: Zur Gründung eines Joachim-Raff-Archivs in Lachen / Schweiz	214
Josef Suks Azrael-Motiv in Viktor Ullmanns Oper Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung 222 FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten Kolleg-Review 227 Nachrichten & Kongresse 228 NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten Rezensionen 232 Stephanie P. Schlagel (Hg.): Masses by Ludwig Daser and Matthaeus Le Maistre: Parody Masses on Josquin's Motets from the Court of Duke Albrecht V of Bavaria (323); Niels Bo Foltmann, Axel Teich Geertinger, Peter Hauge, Niels Krabbe, Bjarke Moe und Elly Bruunshaus Petersen (Hgg.): Catalogue of Carl Nielsen's works (234); Fritz Trümpi und Simon Obert (Hgg.): Musikkrilk. Historische Zugänge und systematische Perspektiven (235); Waleri Smirnow: Igor Stravinsky; Trüher Aufstieg zum Ruhm. Hintergründe und Analysen (237); Angelo Cantoni: The Language of Stravinsky; 237); Philip Ross Bullock: Pjort Tchalkovsky (239); Antje Reineke: Benjamin Brittens Liederzyklen (240); Martin Grabow: Erfindung – Recycling – Neukomposition. Untersuchungen zur inneren Verflochtenheit des Lebenswerks von Pierre Boulex am Beispiel der »notations« (242); Hervé Lacombe und Nicolas Southon (Hg.): Fortune de Francis Poulenc. Diffusion, interprétation, réception (243); Stefan Menzel: Högaku. Traditionelle japanische Musik im 20. Jahrhundert (245); Andreas Domann: Philosophie der Miss nach Karl Marx. Ursprünge – Gegenstände – Aktualität (248); Matej Santi: Zwischen drei Kulturen. Musik und Nationalitätsbildung in Triest (250); Monika Kröfl und Simon Obert (Hgg.): Der junge Webern. Kimstlerische Orientierungen in Wien nach 1900 (252); Thomas Ahrend und Matthias Schmidt (Hgg.): Der junge Webern. Text und Kontexte (252); Fabian Kolb (Hg.): Max Bruch. Neue Perspektiven auf Leben und Werk (254); Mirjam Gerber: Suxichen Salon und musikalischer Geselligkeit. Henriette Voigt, Livia Frege und Leipzigs bürgerliches Musikleben (256) Verlags-Neuheiten 261 Daniil Trifonov (Klavier): Transcendental, Franz Liszt: 12 Etudes d'exécution transcendante S. 139, 2 Études de Concert S. 145, Études de Conc	MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts	
Rezension, Verlags-Neuheiten		217
FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten Kolleg-Review	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Kolleg-Review		
NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten Rezensionen		227
Rezensionen	-	
Stephanie P. Schlagel (Hg.): Masses by Ludwig Daser and Matthaeus Le Maistre: Parody Masses on Josquin's Motets from the Court of Duke Albrecht V of Bavaria (232); Niels Bo Foltmann, Axel Teich Geertinger, Peter Hauge, Niels Krabbe, Bjarke Moe und Elly Bruunshuus Petersen (Hgg.): Catalogue of Carl Nielsen's works (234); Fritz Trümpi und Simon Obert (Hgg.): Musikkritik. Historische Zugänge und systematische Perspektiven (235); Waleri Smirnow: Igor Strawinskys früher Aufstieg zum Ruhm. Hintergünde und Analysen (237); Angelo Cantoni: The Language of Stravinsky (237); Philip Ross Bullock: Pjotr Tchaikovsky (239); Antje Reineke: Benjamin Brittens Liederzyklen (240); Martin Grabow: Erfindung – Recycling – Neukomposition. Untersuchungen zur inneren Verflochtenheit des Lebenswerks von Pierre Boulez am Beispiel der »notationss (242); Hervé Lacombe und Nicolas Southon (Hgg.): Fortune de Francis Poulenc. Diffusion, interprétation, réception (243); Stefan Menzel: Högaku. Traditionelle japanische Musik im 20. Jahrhundert (245); Andreas Domann: Philosophie der Musik nach Karl Marx. Ursprünge – Gegenstände – Aktualität (248); Matej Santi: Zwischen drei Kulturen. Musik und Nationalitätsbildung in Triest (250); Monika Kröpfl und Simon Obert (Hgg.): Der junge Webern. Künstlerische Orientierungen in Wien nach 1900 (252); Thomas Ahrend und Matthias Schmidt (Hgg.): Der junge Webern Fix und Kontexte (252); Fabian Kolb (Hg.): Max Bruch. Neue Perspektiven auf Leben und Werk (254); Mirjam Gerber: Zwischen Salon und musikalischer Geselligkeit. Henriette Voigt, Livia Frege und Leipzigs bürgerliches Musikleben (256) Verlags-Neuheiten — 258 SCHALLTRICHTER – Tonträger CD-Rezensionen — 267 Daniil Trifonov (Klavier): Transcendental, Franz Liszt: 12 Études d'exécution transcendante S. 139, 2 Études de Concert S. 145, Études de Concert S. 144, Grandes Études de Paganini S. 141 (261); Paavail Jumppanen (Klavier): Ludwig van Beethoven: Piano Sonatas opp. 7, 13 » Pathétique«. 109, 110, 111 (262); Ensemble Raro: Being EaRNeST: Ernst von Dohnány		
Stephanie P. Schlagel (Hg.): Masses by Ludwig Daser and Matthaeus Le Maistre: Parody Masses on Josquin's Motets from the Court of Duke Albrecht V of Bavaria (232); Niels Bo Foltmann, Axel Teich Geertinger, Peter Hauge, Niels Krabbe, Bjärke Moe und Elly Bruunshuus Petersen (Hgg.): Catalogue of Carl Nielsen's works (234); First Trümpi und Simon Obert (Hgg.): Musikkritik. Historische Zugänge und systematische Perspektiven (235); Waleri Smirnow: Igor Stravinskys früher Aufstieg zum Ruhm. Hintergründe und Analysen (237); Angelo Cantoni: The Language of Stravinsky (237); Philip Ross Bullock: Pjört Tchaikovsky (239); Antje Reineke: Benjamin Brittens Liederzyklen (240); Martin Grabow: Erfindung – Recycling – Neukomposition. Untersuchungen zur inneren Verflochtenheit des Lebenswerks von Pierre Boulez am Beispiel der »notations« (242); Herve Lacombe und Nicolas Southon (Hgg.): Fortune de Francis Poulenc. Diffusion, interprétation, réception (243); Stefan Menzel: Hōgaku. Traditionelle japanische Musik im 20. Jahrhundert (245); Andreas Domann: Philosophie der Musik nach Karl Marx. Ursprünge – Gegenstände – Aktualität (248); Matej Santi: Zwischen drei Kulturen. Musik und Nationalitätsbildung in Triest (250); Monika Kröpfl und Simon Obert (Hgg.): Der junge Webern. Künstlerische Orientierungen in Wien nach 1900 (252); Thomas Ahrend und Matthias Schmidt (Hgg.): Der junge Webern. Tw. dund Kontexte (252); Fabian Kolb (Hg.): Max Bruch. Neue Perspektiven auf Leben und Werk (254); Mirjam Gerber: Zwischen Salon und musikalischer Geselligkeit. Henriette Voigt, Livia Frege und Leipzigs bürgerliches Musikleben (256) Verlags-Neuheiten — 267 CD-Rezensionen — 268 SCHALLTRICHTER – Tonträger — 269 CD-Rezensionen — 261 Daniil Trifonov (Klavier): Transcendental, Franz Liszt: 12 Études d'exécution transcendante S. 139, 2 Études de Concert S. 144, Grandes Études de Paganini S. 141 (261); Paavali Jumppanen (Klavier): Ludwig van Beethoven: Piano Sonatas opp. 7, 13 »Pathétique«, 109, 110, 111 (262); Ensemble Raro: Being EaRNeST: Ernst von Doh	·	232
SCHALLTRICHTER – Tonträger CD-Rezensionen	from the Court of Duke Albrecht V of Bavaria (232); Niels Bo Foltmann, Axel Teich Geertinger, Peter Hauge, Nie Krabbe, Bjarke Moe und Elly Bruunshuus Petersen (Hgg.): Catalogue of Carl Nielsen's works (234); Fritz Trüm und Simon Obert (Hgg.): Musikkritik. Historische Zugänge und systematische Perspektiven (235); Waleri Smirno Igor Strawinskys früher Aufstieg zum Ruhm. Hintergründe und Analysen (237); Angelo Cantoni: The Langua of Stravinsky (237); Philip Ross Bullock: Pjotr Tchaikovsky (239); Antje Reineke: Benjamin Brittens Liederzykl (240); Martin Grabow: Erfindung – Recycling – Neukomposition. Untersuchungen zur inneren Verflochtenheit of Lebenswerks von Pierre Boulez am Beispiel der »notations« (242); Hervé Lacombe und Nicolas Southon (Hgg. Fortune de Francis Poulenc. Diffusion, interprétation, réception (243); Stefan Menzel: Hōgaku. Traditione japanische Musik im 20. Jahrhundert (245); Andreas Domann: Philosophie der Musik nach Karl Marx. Ursprünge Gegenstände – Aktualität (248); Matej Santi: Zwischen drei Kulturen. Musik und Nationalitätsbildung in Trie (250); Monika Kröpfl und Simon Obert (Hgg.): Der junge Webern. Künstlerische Orientierungen in Wien nach 19 (252); Thomas Ahrend und Matthias Schmidt (Hgg.): Der junge Webern. Text und Kontexte (252); Fabian Kc (Hg.): Max Bruch. Neue Perspektiven auf Leben und Werk (254); Nirjam Gerber: Zwischen Salon und musikalisch	els npi w: ge len les g.): elle est 00 olb
CD-Rezensionen	3, 3, 1, 3, 3, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,	258
CD-Rezensionen	SCHALLTRICHTER – Tonträger	
S. 145, Études de Concert S. 144, Grandes Études de Paganini S. 141 (261); Paavali Jumppanen (Klavier): Ludwig van Beethoven: Piano Sonatas opp. 7, 13 »Pathétique«, 109, 110, 111 (262); Ensemble Raro: Being EaRNeST: Ernst von Dohnányi: Piano Quintet op. 26, Sextet op. 37 (264); Alon Sariel (Mandoline), Izhar Elias (Gitarre), Michael Tsalka (Cembalo): Yehezkel Braun: Sharkiya. Music for plucked instruments (266); Alon Sariel (Mandoline), Izhar Elias (Gitarre), Michael Tsalka (Fortepiano): Paisiello in Vienna: Variations on »Nel cor più non mi sento« von Beethoven, Bortolazzi, Giuliani, Hummel und Wanhal (266); Michael Tsalka (Fortepiano): Ferdinand Ries: Romantic Variations, Fantasies and a Rondo (266) CD-Neuheiten 268 HUMOR 271	CD-Rezensionen	261
HUMOR271	S. 145, Études de Concert S. 144, Grandes Études de Paganini S. 141 (261); Paavali Jumppanen (Klavier): Ludwig v. Beethoven: Piano Sonatas opp. 7, 13 »Pathétique«, 109, 110, 111 (262); Ensemble Raro: Being EaRNeST: Ernst v. Dohnányi: Piano Quintet op. 26, Sextet op. 37 (264); Alon Sariel (Mandoline), Izhar Elias (Gitarre), Michael Tsal (Cembalo): Yehezkel Braun: Sharkiya. Music for plucked instruments (266); Alon Sariel (Mandoline), Izhar Elia (Gitarre), Michael Tsalka (Fortepiano): Paisiello in Vienna: Variations on »Nel cor più non mi sento« von Beethove Bortolazzi, Giuliani, Hummel und Wanhal (266); Michael Tsalka (Fortepiano): Ferdinand Ries: Romantic Variation	an on Ika ias en,
	CD-Neuheiten	268
DANK / AUTOREN / IMPRESSUM 272	HUMOR	271
	DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	272