

**DIE TONKUNST, Ausgabe April 2015**

**THEMA – Phänomen Skizze**

Bodo Plachta: »litterarische Sämereyen« Anmerkungen zur neugermanistischen Fragmentedition .....	114
Bernhard R. Appel, Joachim Veit: Skizzierungsprozesse im Schaffen Beethovens: Probleme der Erschließung und der Digitalen Edition .....	122
Ulrich Konrad: Komponieren und Schreiben Beobachtungen an der autographen Niederschrift von Wolfgang Amadé Mozarts Violinsonate KV 454 .....	131
Susanne Popp: Was verraten uns die Entwürfe? Fragen zu Regers Denk- und Schreibprozess .....	142
Ulrich Krämer: Aus Schönbergs Werkstatt: Die Skizze als Versuchslabor musikalischen Denkens .....	150
Dörte Schmidt: Komponieren als Antizipation Entwurfpraktiken in der zeitgenössischen Musik und die Chancen einer vergleichenden Skizzenforschung .....	161

**ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge**

Paul Thissen: Olivier Messiaens Reflexionen zu Zeit und Rhythmus im <i>Traité de rythme</i> in ihrem ästhetisch-historischen Kontext .....	177
---	-----

**FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten**

Die aktuellen Angebote der Virtuellen Fachbibliothek Musikwissenschaft und deren Ausbaupläne .....	190
Das Deutsche Musicalarchiv in Freiburg .....	191
Kongress-Reviews .....	192
Nachrichten & Kongresse .....	197

**MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts**

Patrick Mertens: Inszenierung von Tradition Untersuchungen zur Prologequenz des Musicals <i>Fiddler on the Roof</i> .....	201
Zum Abschluss der Gesamtausgabe der Werke Karol Szymanowskis mit dem Erstdruck des Einakters <i>Hagith</i> .....	207
Dieter Roth und die Musik: Ambitionierte Annäherung an ein vielschichtiges Thema .....	210
»Klingt irgendwie gefährlich« Über die Uraufführung der Sitcom-Oper <i>Das Leben am Rande der Milchstraße</i> von Bernhard Gander .....	213
Verlags-Neuheiten .....	215

**NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten**

Rezensionen .....	217
Laurenz Lütteken: <i>Richard Strauss. Musik der Moderne</i> (217); Eggers, Noeske (Hgg.): <i>Musik und Kitsch</i> (220); Gesa Finke: <i>Die Komponistenwitwe Constanze Mozart</i> (221); Voss, Behr (Hgg.): <i>Brahms. Sonaten Opus 120 für Klarinette und Klavier</i> (223); Enßlin, Wolf (Hgg.): <i>Carl Philipp Emanuel Bach. Vokalwerkeverzeichnis</i> (225); Matthias Pasdzierny: <i>Wiederaufnahme? Rückkehr aus dem Exil und das westdeutsche Musileben nach 1945</i> (227); Maren Goltz: <i>Musikstudium in der Diktatur</i> (229); Lucinde Braun: »La terre promise« – Frankreich im Leben und Schaffen <i>Cajkovskijs</i> (231); Aurnhammer, Martin, Schnitzler (Hgg.): <i>Arthur Schnitzler und die Musik</i> (233); Daniele Daude: <i>Oper als Aufführung</i> (235); Peter Schleuning: <i>Vom Kaffeehaus zum Fürstenhof. Johann Sebastian Bachs weltliche Kantaten</i> (237); Hans-Joachim Hinrichsen: <i>Beethoven. Die Klaviersonaten</i> (238); Celestini, Reissig (Hgg.): <i>Klang und Quelle. Ästhetische Dimension und kompositorischer Prozess bei Giacinto Scelsi</i> (240); Fischer, Haag, Haug-Moritz (Hgg.): <i>Musik in neuzeitlichen Konfessionskulturen (16.–19. Jahrhundert) Räume – Medien – Funktionen</i> (242); Jochen Brieger (Hg.): <i>Das modale System im Spannungsfeld zwischen Theorie und kompositorischer Praxis</i> (244); Johannes Behr (Hg.): <i>Johannes Brahms. Klavierkonzert Nr. 2 B-dur op. 83</i> (246); Wieland, Uhde: <i>Schubert. Späte Klaviermusik. Spuren ihrer inneren Geschichte</i> (248); Joachim Kremer: »Von dem Geschlecht deren Bachen«. <i>Kommentierte Quellen zur Musikerbiographik des frühen 18. Jahrhunderts</i> (249); Dieter Torkewitz (Hg.): <i>Im Schatten des Kunstwerks II</i> (251)	
Verlags-Neuheiten .....	253

**SCHALLTRICHTER – Tonträger**

CD-Rezensionen .....	257
Kölner Akademie, Michael Alexander Willens: <i>E.T.A. Hoffmann: Symphonie Es-Dur und Ouvertüren</i> (257); Dorothee Oberlinger, Vittorio Ghielmi, Ensemble 1700, Il Suonar Parlante: <i>The Passion of Musick</i> (258)	
CD-Neuheiten .....	260

<b>HUMOR</b> .....	263
--------------------	-----

<b>DANK / AUTOREN / IMPRESSUM</b> .....	264
---	-----