

DIE TONKUNST, Ausgabe Januar 2015

THEMA – JOHANN ADAM HILLER

Laurenz Lütteken: Wer war Johann Adam Hiller? .....	3
Panja Mücke: »Sammel-Platz der auserlesensten Künstler und Virtuosen« Die musikalische Sozialisation Hillers in Dresden .....	4
Stefan Menzel: Senatoren der »musikalischen Republik« Johann Adam Hiller und die Anfänge des deutschen Musikjournalismus .....	13
Kai Marius Schabram: Der Biograph Johann Adam Hiller Anmerkungen zu den <i>Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstler</i> (1784) .....	20
Christoph Meixner: Johann Adam Hiller, das <i>Orakel</i> und Weimar. Eine Spurensuche .....	28
Klaus Manger: Mit Verstand beleben: Gellerts Libretto <i>Das Orakel</i> .....	33
Peter Gülke: Johann Adam Hillers <i>Orakel</i> – oder: Sind unsere Verlegenheiten größer, als seine waren? .....	41
»Umgraben und Aufpeppen«: Vom Klavierauszug zum Orchesterwerk Komponist Alexander Vaughan im Gespräch mit TONKUNST-Redakteurin Maria Behrendt über seine Orchestrierung von Hillers <i>Das Orakel</i> .....	45

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Klaus Martin Kopitz: Beethovens »Elise« Elisabeth Röckel Neue Aspekte zur Entstehung und Überlieferung des Klavierstücks WoO 59 .....	48
--	----

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Bernhard Stavenhagen. Zum Gedenken an den 100. Todestag am 25. Dezember 2014 .....	58
Projekt-Präsentation .....	59
Nachruf .....	61
Kongress-Reviews .....	62
Nachrichten & Kongresse .....	66

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen .....	71
David McCleery: <i>Romantik</i> (71); Holger Böning: <i>Zur Musik geboren. Johann Mattheson. Sänger an der Hamburger Oper, Komponist, Kantor und Musikpublizist</i> (72); Rüdiger Becker: <i>Circusmusik in Deutschland. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> (74); Henriette Gärtner: <i>Klang, Kraft und Kinematik beim Klavierspiel</i> (76); Maren Goltz, Herta Müller (Hgg.): <i>Königin und Täubchen. Die Briefe von Cosima Wagner an Ellen Franz / Helene von Heldburg</i> (78); Sabine Ehrmann-Herfort, Silke Leopold (Hgg.): <i>Migration und Identität. Wanderbewegungen und Kulturkontakte in der Musikgeschichte</i> (80); Sonja Huber: <i>Das zeitgenössische Klavierkonzert</i> (82); Hermann Keller: <i>Neue Musiklehre. Grundlagen für Komposition und Improvisation</i> (84); Klaus Georg Koch: <i>Innovation in Kulturorganisationen. Die Entfaltung unternehmerischen Handelns und die Kunst des Überlebens</i> (86); Fabian Kolb: »Tradition austère qui devient de plus en plus complexe«. <i>Diversifikation und Pluralisierung in der französischen Symphonik 1871–1914</i> (88); Michael Kube (Hg.): <i>Reger. Sonaten und Stücke für Klarinette und Klavier</i> (91); Andrea Lindmayr-Brandl (Hg.): <i>Schrift und Klang in der Musik der Renaissance</i> (92); Sabine Meine: <i>Die Frottola. Musik, Diskurs und Spiel an italienischen Höfen 1500–1530</i> (94); Jens Rosteck (Hg.): <i>Eric Satie. Gnossiennes</i> (96); Ralph Zedler: <i>Arleen Auger. Würdigung eines heimlichen Stars</i> (97)	
Verlags-Neuheiten .....	99

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen .....	104
The Choir of King's College London, Christopher Woodward und Richard Hall (Orgel), David Trendell: <i>Desenclos: Requiem &amp; Motets, Poulenc: Litanies à la Vierge Noire, Vilette: Motets</i> (104); Berit Solset (Sopran), Myriam Arbouz (Alt), Nicholas Mulroy (Tenor), Matthias Vieweg (Bass); Kölner Akademie, Michael Alexander Willens: <i>Johann Friedrich Agricola: Die Hirten bei der Krippe – drei Weihnachtskantaten</i> (105); Klaus-Dieter Brandt (Violoncello), L'arpa festante, Riccardo Minasi: <i>Julius Rietz, Johann Benjamin Gross: Cello Concertos and Fantasy</i> (107)	
CD-Neuheiten .....	109

HUMOR .....	111
-------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM .....	112
----------------------------------	-----