

DIE TONKUNST, Ausgabe Juli 2014

THEMA – BLAUBART-OPERN

Panja Mücke: Zur Einführung .....	314
Dörte Schmidt: Blaubärte und andere Rettungsversuche Kompositorische und theatralische Herausforderungen des Einakter-Abends .....	316
Arnd Beise: Das Geheimnis der verbotenen Kammer Blaubart in der deutschsprachigen Literatur .....	329
Eva-Bettina Krems: Serienmörder, weibliche Neugier und (un-)heimliche Orte: Blaubart in der Kunst des 19. Jahrhunderts .....	343
Andreas Münzmay: Mord auf offener Bühne <i>Raoul Barbe-Bleue</i> (1789) von Grétry und Sedaine als Musiktheater der szenischen Präsenz .....	353
Arne Stollberg: »Tut lieber nicht die Fenster auf« Paul Dukas' Maeterlinck-Vertonung <i>Ariane et Barbe-Bleue</i> (1907) und die Selbstbefragung symbolistischer Poetik .....	363
Frieder Reininghaus: Blaubart, in der Burg Bartóks, und beide auf der Bühne .....	373
Panja Mücke: »Was öffnet's mir?« Hysterie und Liebeswunsch in Franz Hummels <i>Blaubart</i> (1984) .....	383
Kevin Clarke: »Je suis Barbe-bleue, ô gué! Jamais veuf ne fut plus gai« Offenbachs Blaubart (1866) oder: Die Legende vom frauenmordenden Ritter als frivole Gesellschaftsgroteske .....	393

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Wolf-Dieter Seiffert: »Denn, was man schwarz auf weiß besitzt, kann man getrost nach Hause tragen?« Thematische Musikkataloge zwischen print und online .....	406
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Johann Friedrich Reichardt (1752–1814) zum 200. Todestag .....	414
Veranstaltungs-Berichte .....	416
Nachrichten & Kongresse .....	423
Neues aus den Instituten .....	426

MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Rezension .....	432
Nachrichten & Kongresse .....	433

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen .....	436
Violeta Dinescu, Eva-Maria Houben, Michael Heinemann (Hgg.): <i>Stefan Niculescu</i> (436); Wolfgang Hattinger: <i>Der Dirigent. Mythos – Macht – Merkwürdigkeiten</i> (437); Peter Gries: <i>Max Rostal – Künstler und Lehrer</i> (439); Irvine Arditti, Robert HP Platz: <i>The Techniques of Violin Playing</i> (440); Oliver Huck: <i>Das musikalische Drama im ›Stummfilm‹. Oper, Tonbild und Musik im Film d'Art</i> (442); Irmgard Jungmann: »Wir haben doch nur gesungen...« <i>Zur verdrängten Geschichte der bürgerlichen Gesangsvereine in der Weimarer Republik, dem ›Dritten Reich‹ und der frühen Bundesrepublik</i> (444); Tobias Robert Klein (Hg.): <i>Klang und Musik bei Walter Benjamin</i> (447); Oliver Krämer, Martin Schröder (Hgg.): »Hebt man den Blick, so sieht man keine Grenzen.« <i>Grenzüberschreitungen als Paradigma in Kunst und Wissenschaft</i> (449); Patrick Lang (Hg.): <i>Sergiu Celibidache. Gedichte und Erzählungen aus dem Nachlass</i> (451); Corinna Herr: <i>Gesang gegen die Ordnung der Natur? Kastraten und Falsettisten in der Musikgeschichte</i> (452); Josef Lehmkuhl: <i>WagnerStolpersteine</i> (454); Daniel Jay Grimmering: <i>Sacred Song and the Pennsylvania Dutch</i> (455); Udo Bermbach: <i>Mythos Wagner</i> (457)	
Verlags-Neuheiten .....	459

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen .....	462
Royal Academy of Music Soloists Ensemble, Trevor Pinnock: <i>Mahler: Symphonie No. 4 – Chamber Arrangement by Erwin Stein</i> ; Debussy: <i>Prélude à l'après-midi d'un faune – Chamber Arrangement by Benno Sachs</i> (462); Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, London Symphony Orchestra u. a.: <i>Sir Colin Davis – The Complete RCA Legacy</i> (464); Stefan Temmingh (Blockflöte), Dorothee Miels (Sopran), The Gentleman's Band: <i>Inspired by Song – instrumental variations for recorder and baroque ensemble, inspired by early baroque tunes and English songs</i> (467)	
CD-Neuheiten .....	468

HUMOR .....	471
-------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM .....	472
----------------------------------	-----