

DIE TONKUNST, Ausgabe Oktober 2013

THEMA – MUSIKSTADT LÜBECK

Michael Hundt: Kulturstadt Lübeck	450
Heiko Fabig: Lübeck um das Jahr 1600 Metropole des Handels und Wandels der Kunst und Kultur	460
Wolfgang Sandberger: Musik in bürgerlichen Lebenswelten Die Lübecker Musikfeste im 19. Jahrhundert	468
Arndt Schnoor: Die Musikabteilung der Stadtbibliothek Lübeck als Spiegel der Musikstadt Lübecks	480
Antjekathrin Graßmann: Das Archiv der Hansestadt Lübeck als Fundgrube für die Musikgeschichte	485
Svea Regine Feldhoff: Zur Vorgeschichte der Musikhochschule Lübecks	490
Cornelius Borck: Ein neues Zentrum interdisziplinärer kulturwissenschaftlicher Forschung in Lübecks	495
Günter Zschacke: Bewegte Orchestergeschichte Vom Verein der Musikfreunde zu Philharmonikern	498

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Kongress-Reviews	503
Nachrichten	509
Tagungen & Kongresse	512
Neues aus den Instituten	514

MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Konzert-Rezension: Imaginärer Schwanenritter Salvatore Sciarrinos <i>Lohengrin</i> im Rahmen des Kunstfests Weimar.....	517
Interview: »Das Gefühl, in Stille zu baden« Salvatore Sciarrino im Gespräch mit Viola Usselman	519
Rezension	522
Neuheiten	523

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	527
Katrin Losleben: <i>Musik – Macht – Patronage</i> (527); Wolfram Steinbeck (Hg.): <i>Selbstreflexion in der Musik/ Wissenschaft</i> (529); Klaus Ries (Hg.): <i>Romantik und Revolution. Von der Kraft einer »unpolitischen« Bewegung</i> (530); Helmut Breidenstein: <i>Mozarts Tempo-System. Ein Handbuch für die professionelle Praxis</i> (532); John Lely & James Saunders: <i>Word Events. Perspectives on Verbal Notation</i> (534); Christian Thielemann: <i>Mein Leben mit Wagner</i> (536); Johanna Jürgensen & Peter Froundjian: <i>Jenseits des Mainstream</i> (538); Frieder Butzmann & Jean Martin: <i>Filmgeräusch. Wahrnehmungsfelder eines Mediums</i> (539); Wolfgang Hirschmann & Peter Wollny: <i>Wilhelm Friedemann Bach und die protestantische Kirchenkantate nach 1750</i> (541); Sophie Fetthauer: <i>Musik und Theater im DP-Camp Bergen-Belsen</i> (543); Andreas Domann: <i>Postmoderne und Musik. Eine Diskursanalyse</i> (544); Klaus Schneider: <i>Länder und Völker in der Programmmusik</i> (546); Christian Storch: <i>Der Komponist als Autor. Alfred Schnittkes Klavierkonzerte</i> (548); Michael Schwalb (Hg.): <i>Liber amicorum. Hommage an Karl Anton Rickenbacher</i> (550); Dieter Torkewitz (Hg.): <i>Im Schatten des Kunstwerks I. Komponisten als Theoretiker in Wien vom 17. bis Anfang 19. Jahrhundert</i> (552); Peter Sühling: <i>Gustav Jacobsthal. Ein Musikologe im deutschen Kaiserreich</i> (553); Marie-Agnes Dittrich: <i>Musikalische Formen. 20 Möglichkeiten die man kennen sollte / Bernard Schrammek: Die Musikwelt der Klassik</i> (556); Wolfgang Hirschmann (Hg.): <i>Aria. Eine Festschrift für Wolfgang Ruf</i> (559); Irena Poniatowska (Hg.): <i>Chopin and his Critics</i> (560)	
Verlags-Neuheiten	562

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	568
Philharmonisches Orchester Altenburg-Gera, Eric Solén: <i>Heinrich Hofmann: Eine Schauspiel-Ouvertüre op. 28, »Frithjof«-Symphonie op. 22, Ungarische Suite op. 16</i> (568); Bell'Arte Salzburg: <i>Biber: Rosenkranz-Sonaten</i> (569); Musicalische Compagny, Leitung: Holger Eichhorn: <i>Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium I–III, BWV 248</i> (571)	
CD-Neuheiten	572

HUMOR	575
-------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	576
----------------------------------	-----