

## DIE TONKUNST, Ausgabe Juli 2013

### THEMA – Salvatore Sciarrino

Zum Geleit .....	306
»Man muss die Traditionslinien immer wieder verknüpfen.« Sabine Ehrmann-Herfort im Gespräch mit Salvatore Sciarrino .....	307
Florian Henri Besthorn: Ancóra: Variazioni Franco Evangelisti permutiertes Formdenken bei Salvatore Sciarrino .....	317
Christian Utz: Die Inszenierung von Stille am Rande ohrenbetäubenden Lärms Morphologie und Präsenz in Salvatore Sciarrinos Kammermusik der 1980er Jahre .....	325
Stefan Drees: Zur (Re-)Konstruktion kultureller Räume im Schaffen Salvatore Sciarrinos .....	340
Tim Steinke: Ekstase und Form: Kompositorische Strategien in Sciarrinos Monodramen <i>Infinito nero</i> und <i>Lohengrin</i> .....	350
Wolfgang Rathert: <i>Horror vacui</i> und Erlösung Gedanken zur Klaviermusik Salvatore Sciarrinos .....	360
Gordon Kampe: Öffnen und Schließen Gedanken zur Choreographierung des Mundraumes in der Vokalmusik Salvatore Sciarrinos .....	370

### PORTRAIT

Inga Mai Groote: Aktuelle Forschungsperspektiven zu Heinrich Glarean .....	377
--	-----

### FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Konzert-Bericht .....	383
Kongress-Reviews .....	385
Nachrichten .....	391
Tagungen & Kongresse .....	393
Neues aus den Instituten .....	395

### MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Opern-Rezension .....	399
Neuheiten .....	401

### NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen .....	404
Robert Pascal (Hg.): <i>Johannes Brahms: Symphonie Nr. 4 e-moll op. 98. Wiss. GA mit kritischem Bericht</i> (404); Anja Städtler: <i>Der Zyklus »Passion und Auferstehung Jesu Christi nach Johannes« von Sofia Gubaidulina</i> . (405); Philipp Ortmeier: <i>Symbol und Wirklichkeit im Schaffen von Sofia Gubaidulina</i> (405); Helen Berry: <i>The Castrato and His Wife</i> (407); Heinz Baum: <i>Die Sängerkastraten der Barockzeit</i> (407); Hans Günther Bastian: <i>Musik (v)erziehung – Denkipulse. Ein etwas anderes Sach- und Lesebuch zur Musikpädagogik</i> (409); Guido Erdmann (Hg.): <i>Antonio Caldara: Ave maris stella</i> (411); Guido Erdmann (Hg.): <i>Antonio Caldara: Veni Sancte Spiritus</i> (411); Barbara Eichner: <i>History in Mighty Sounds. Musical Constructions of German National Identity, 1848–1914</i> (412); Nick Pfefferkorn (Hg.): <i>Eduard Franck: Violinsonaten 3 und 4</i> (414); Johannes Kreidler: <i>Musik mit Musik</i> (415); Groote, Lütteken (Hgg.): <i>Normierung und Pluralisierung. Struktur und Funktion der Motette im 15. Jahrhundert</i> (417); Klaus Martin Kopitz: <i>Beethoven, Elisabeth Röckel und das Albumblatt »Für Elise«</i> (418); Harry Lehmann: <i>Die digitale Revolution der Musik</i> (420); Josef Kloppenburg: <i>Filmmusik. Geschichte – Ästhetik – Funktionalität</i> (421); Hans Brandner: <i>Bewegungslinien der Musik. Alexander Truslit und seine Lehre der Körpermusikalität, der Kinästhesie der Musik</i> (423); Sachiko Kimura: <i>Die Choraltextrkantaten Johann Sebastian Bachs</i> (425); Wolfgang Sandberger (Hg.): <i>Johannes Brahms – Ein deutsches Requiem</i> (427); Liedtke, Schulz: <i>Knabenchor – Last, Glück, Lebenschance? Eine Untersuchung am Beispiel des Windsbacher Knabenchors</i> (429); Christoph Wolff: <i>Mozart at the Gateway to His Fortune. Serving the Emperor 1788–1791</i> (431); Melanie Stier: <i>Pauline Viardot-Garcia in Großbritannien und Irland</i> (433)	
Verlags-Neuheiten .....	435

### SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen .....	440
Margarete Klose, Rita Streich, Rudolf Schock, Dietrich Fischer-Dieskau, Josef Greindl, Shura Cherkassky, Gioconda de Vito, Alfred Cortot u. a.: <i>Edition Ferenc Fricsay</i> (440); Prime Recorder Ensemble, Antonio Politano: <i>Spray – Works by Nicola Evangelisti, Andrea Sarto, Agostino Di Scipio, Kees Boeke, Juan Arroyo, Fausto Romitelli, Aaron Einbond and Pasquale Corrado</i> (442); Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Vasily Petrenko: <i>Dmitry Shostakovich: Symphony No. 7 »Leningrad«</i> (444)	
CD-Neuheiten .....	445

HUMOR .....	447
-------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM .....	448
----------------------------------	-----