

DIE TONKUNST, Ausgabe Januar 2013

THEMA – MUSIKKULTUR AM HOF KATHARINAS DER GROSSEN

Melanie Wald-Fuhrmann: Einführung in den Themenkreis	2
Claus Scharf: Katharina die Große, ihr Hof und die Musik	6
Melanie Wald-Fuhrmann: Ratio vs. sensus: Katharinas II. Rhetorik der Unmusikalität als aufklärerischer Diskurs?	17
Christoph Flamm: »...Thront Catharine hier den Musen und Grazien...« Musik an Katharinas Sommerresidenz Carskoe Selo	23
Ekaterina Antonenko: Orthodox Church Music of Baldassare Galuppi at the Court of Catherine the Great	30
Panja Mücke: Imagebildung oder Semantik des Kaisertums? Tommaso Traettas <i>Antigona</i> und der Herrschaftsdiskurs	44
Larissa Kirillina: In modo antico: The »Alceste« scene in <i>The Early Reign of Oleg</i>	53
Bella Brover-Lubovsky: Between Parma and St. Petersburg: Giuseppe Sarti's <i>Alessandro e Timoteo</i>	68

PORTRAIT

Robert W. Eshbach: Ives on Umpawaug Road	82
--	----

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Kongress-Reviews	86
Nachrichten	93
Kongresse	94
Neues aus den Instituten	95

MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Stefan Drees: John Cage in Bild und Ton. Ein Blick auf lohnende Veröffentlichungen	98
Zwei neue CD Reihen	100
Nachrufe Hans Werner Henze zum Gedenken	102
Elliott Carter ruhe sanft	103
Neuheiten	104
Kongresse	108

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	110
John Potter, Neil Sorrell: <i>A History of Singing</i> (110); Reinhard Oestreich: <i>Verzeichnis der Werke Christoph Schaffraths</i> (111); Dieter Bührig: <i>Schattenmenagerie</i> (113); Klaus Hofmann (Hg.): <i>Georg Philipp Telemann »Ein Kindelein so löblich« + »Allein Gott in der Höh sei Ehr«</i> (114); Anna Zassimova: <i>Georges Catoire. Seine Musik, sein Leben, seine Ausstrahlung</i> (116); Sebastian Leikert (Hg.): <i>Der Tod und das Mädchen. Musikwissenschaft und Psychoanalyse im Gespräch</i> (118); Norbert Müllemann: <i>Handschriften Frederic Chopins bis 1830</i> (120); Christoph Richter: <i>Musik verstehen. Vom möglichen Nutzen der philosophischen Hermeneutik für den Umgang mit Musik</i> (122); Hartmut Krones (Hg.): <i>Arnold Schönberg in seinen Schriften. Verzeichnis – Fragen – Editorisches</i> (125); Arno Beyer: <i>Andor der Spielmann. Ein jüdisches Musikerleben</i> (126); Peter Kraut: <i>Kunstmusik, Sounddesign und Popkultur. Zugänge zur zeitgenössischen Musik</i> (128); Kenneth Birkin: <i>Hans von Bülow. A Life for Music</i> (129); Gervink, Bückle (Hgg.): <i>Lexikon der Filmmusik</i> (132); Meine, Grotjahn (Hgg.): <i>»Dahin!...« Musikalisches Reiseziel Rom. Projektionen und Realitäten</i> (133); Ole Kongsted (Hg.): <i>Studia Musicologica Regionis Balticae Bd. I</i> (135); Jörg Rothkamm: <i>Ballettmusik im 19. und 20. Jahrhundert</i> (136); Manfred Hermann Schmid: <i>Notationskunde. Schrift und Komposition 900–1900</i> (138); Boris de Schloezer, Timothée Picard (Hgg.): <i>Comprendre la musique</i> (140); Eva Hanau: <i>Ferruccio Busoni im Briefwechsel mit seinem Verlag</i> (141); Katrin Eich (Hg.): <i>Johannes Brahms: Klavierstücke (= Gesamtausgabe Serie III Band 6)</i> (143)	
Verlags-Neuheiten	145

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	149
Oldenburgisches Staatsorchester, Thomas Dorsch: <i>Felix Woerysch: Symphony No. 2, Hamlet Overture</i> (149); Anhaltische Philharmonie, Manfred Mayrhofer: <i>August Klughardt: Lenore, Symphonische Dichtung op. 27</i> (151); SWR Radiofunkorchester Kaiserslautern, Klaus Arp: <i>Friedrich Gernsheim: Zu einem Drama, Tondichtung für großes Orchester op. 82</i> (151); Pleyel Quartett Köln, Tobias Koch: <i>August Klughardt: Streichquartett op. 42, Klavierquintett op. 43</i> (151); Christian Scholl, Violine: <i>Max Reger: Sonate a-Moll op. 91 Nr. 7, Johann Sebastian Bach: Partita II in d-Moll BWV 1004</i> (153); Danish National Symphony Orchestra, Thomas Dausgaard: <i>4 Symphonies – Brahms 1, Dvořák 9, Sibelius 5, Nielsen 3</i> (155)	
CD-Neuheiten	156

HUMOR	159
-------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	160
----------------------------------	-----