

## DIE TONKUNST, Ausgabe April 2012

### THEMA – WOLFGANG RIHM

Vorwort .....	146
»Adorno schwenkt seine Brille«: Stefan Drees im Gespräch mit Wolfgang Rihm .....	147
Birger Petersen: »Œuvre avant la lettre«: Gestalt und Form in der Orgelmusik des jungen Wolfgang Rihm .....	157
Gordon Kampe: Zweifel komponieren. Gedanken zu Wolfgang Rihms »Cantata Hermetica« <i>Quid est deus?</i> .....	165
Stefan Drees: »Zustände, jeweils andere«: Kompositorische Strategien in Wolfgang Rihms »Musik in memoriam Luigi Nono« .....	170
Thomas Seedorf: »... der Ton ergibt sich aus der Lesung ...« Text und Kontext in Wolfgang Rihms Rückert-Liedern (2008) .....	182
Friederike Wißmann: Tod und Teufel, Exzess und Orgiastik im Musiktheater von Wolfgang Rihms .....	191

### ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Michael Custodis: Schwer von Begriff. Pläne zu einem nicht realisierten Max-Planck-Institut für Musik (1965–1972) .....	201
--	-----

### PORTRAIT – Institutionen, Personen, Projekte

D. George, L. Mauro: Margaret Ruthven Lang and her German Roots in the Wagnerian Circle .....	212
---	-----

### FOYER – Berichte, Jubiläen, Nachrichten, Kongresse

Gabriele Busch-Salmen: Hans Pfitzners musikalische Legende <i>Palestrina</i> am Opernhaus Zürich 1917–2011 .....	217
Kongress-Reviews <i>Carl Maria von Weber und das Virtuositentum seiner Zeit</i> , Dresden, 21. bis 22. Oktober 2011 .....	220
<i>Glareans Solothurner Studenten</i> , Solothurn, 27. und 28. Januar 2012 .....	221
Nachrichten .....	224
Kongresse .....	226
Neues aus den Instituten .....	227

### MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Frank Harders-Wuthenow: Irrflug einer Schwalbe Zu Szymon Laks' wiederentdeckter Oper <i>L'Hirondelle inattendue</i> .....	231
Kongress-Reviews <i>Organized Sound</i> , Graz, 15. bis 17. Dezember 2011 .....	233
<i>Giacinto Scelsi heute</i> , Graz, 20. und 21. Januar 2012 .....	235
Rezension: Hespos, Reiser: <i>Höre Hespos!</i> .....	237
Neuheiten .....	239
Kongresse .....	244

### NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten, Faksimilia

Rezensionen .....	245
Franz Willnauer: <i>Gustav Mahler – Die Hamburger Jahre</i> (245); Jürg Stenzl: <i>Jean-Luc Godard - musiciens</i> . (246); Gerhard und Renate Croll: <i>Gluck. Sein Leben Seine Musik</i> (248); Peter Petersen: <i>Musik und Rhythmus. Grundlagen, Geschichte, Analyse</i> (250); Christopher Hogwood (Hg.): <i>Felix Mendelssohn Bartholdy: Sinfonie in a »Schottische« op. 56</i> (252); Arne Spohr: »How chances it they travel?« (253); Lera Auerbach: <i>Sinfonie Nr. 1</i> (255); Laurenz Lütteken: <i>Musik der Renaissance</i> . (257); Eva Neumayr (Hg.): <i>Otto Nicolai: Messe in D (1845) für Soli, gemischten Chor und Orchester</i> (259); Reitz, Schmidts, Urspruch, Rosky: <i>Kreative Therapien in der Psychoanalyse</i> . (262); Christoph Jakobi (Hg.) <i>Elisabeth von Herzogenberg: Lieder. Selbst die Bäume weinen. Nachklang</i> (264); Violeta Dinescu (Hg.): <i>Begegnungen mit Musik unserer Zeit</i> (265); Gabriele Gaiser-Reich: <i>Gustav Walter 1834–1910</i> . (267); Magdalena Bork: <i>Traumberuf Musiker? / Hans Günther Bastian, Martin Koch: Vom Karriere Traum zur Traumkarriere?</i> (269); Judith I. Haug: <i>Der Genfer Psalter in den Niederlanden, Deutschland, England und dem Osmanischen Reich (16.–18. Jahrhundert)</i> (272); Tremmel, Ulferts (Hg.): <i>Historische Instrumente der Klassik Stiftung Weimar / Körndle, Ulferts (Hg.): Konservierung und Restaurierung historischer Tasteninstrumente in den Sammlungen der Klassik Stiftung Weimar</i> (274); Ramona Fülfe: <i>Kulturmarketing</i> (276); Rüdiger Haubmann: <i>Dmitri Schostakowitschs Oper »Lady Macbeth von Mzensk«</i> (278); Christensen, Fink (Hg.): <i>Wie Bilder klingen</i> . (279); Klaus Tischendorf: <i>Norbert Burgmüller. Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis</i> (282)	
Verlags-Neuheiten & Empfehlungen .....	283

### SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen .....	291
Evgeny Svetlanov: <i>Compositions for a Symphonic Orchestra</i> (291); Luzzasco Luzzaschi: <i>Concerto delle Dame</i> (293)	
CD-Neuheiten .....	295

### HUMOR

.....	299
-------	-----

### DANK / AUTOREN / IMPRESSUM

.....	300
-------	-----