

**THEMA – VOKALMUSIK 1910–1940**

|  |    |
|--|----|
| Vorwort .....  | 2  |
| Ulrich Konrad: Rezeption klassischer Vokalgestaltungen im frühen 20. Jahrhundert .....   | 3  |
| Laurenz Lütteken: Vergangene Gegenwart<br>Die Motette in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts .....                               | 15 |
| Oliver Wiener: Geselligkeit, Gesellschaft oder Gemeinschaft?<br>Kanon als diskrepante Gattung des Vokalen zwischen Jöde und Webern ..... | 25 |
| Jürgen Heidrich: »Warum? Woher? Wohin?«:<br>Krise des Oratoriums im frühen 20. Jahrhundert? .....  | 36 |
| Christiane Wiesenfeldt: Ite missa est?<br>Relevanz und Perspektivierung der Gattung Messe zu Beginn des 20. Jahrhunderts .....           | 43 |
| Christian Thomas Leitmeir: Weiterleben, Rückgriff, Neubesinnung:<br>Traditionslinien im Requiem des frühen 20. Jahrhunderts .....        | 53 |

**FOYER – Berichte, Jubiläen, Nachrichten, Kongresse**

|   |    |
|---|----|
| Astrid Karl: »Anverwandlungen«, Weidener Max-Reger-Tage 2011 .....  | 64 |
| Kongress-Reviews  |    |
| <i>F. L. Æ. Kunzen und »Das Amt des Hofkapellmeisters um 1800«</i> , Kopenhagen, 27. September 2011 .....         | 66 |
| <i>Mörderinnen. Verbrechen. Körper. Inszenierung</i> , Siegen, 13.–14. Oktober 2011 .....                         | 69 |
| <i>Konstruktivität von Musikgeschichte</i> , Göttingen, 3.–5. November 2011 .....                                 | 71 |
| <i>200 Jahre Tradition der Musiklehrausbildung in Württemberg</i> , Schwäbisch Gmünd, 18.–20. November 2011 ..... | 74 |
| <i>F. L. Æ. Kunzen. Gattungen, Werke, Kontexte</i> , Lübeck, 25.–27. November 2011 .....                          | 75 |
| Nachrichten .....   | 78 |
| Neues aus den Instituten .....  | 81 |

**MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts**

|   |    |
|---|----|
| Hans Gottlob: Naturmusiker und Kosmopolit<br>Frederick Delius (29. Januar 1862 – 10. Juni 1934) zum 150. Geburtstag ..... | 85 |
| Nachrichten .....   | 88 |
| Neuheiten .....   | 89 |
| Kongresse .....   | 93 |

**NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten, Faksimilia**

|   |     |
|---|-----|
| Rezensionen .....   | 95  |
| Hans-Joachim Hinrichsen: <i>Franz Schubert</i> (95); Alban Berg: <i>Dem Andenken eines Engels</i> (96); Ehrmann-Herfort, Matheus (Hgg.): <i>Die Musikgeschichtliche Abteilung des DHI in Rom 1960–2010</i> (98); Goltz, Sandberger, Wiesenfeldt (Hgg.): <i>Spätphase(n)? Johannes Brahms' Werke der 1880er und 1890er Jahre</i> (99); Andreas Münzmay: <i>Musikdramaturgie und Kulturtransfer</i> (101); Melanie Wald / Wolfgang Fuhrmann: <i>Haydn und Bach</i> (103); Sebastian Hensel: <i>Hier fiel Mutter vom Esel</i> (104); Awet Terterjan: <i>Sinfonie Nr. 8</i> (106); Andreas Meyer (Hg.): <i>Was bleibt? 100 Jahre Neue Musik</i> (107); Manfred Fensterer (Hg.): <i>Carl Gottlieb Reissiger: Missa X für Soli, gemischten Chor und Orchester</i> (109); Martin v. Loritz u.a. (Hgg.): <i>Musik – Pädagogisch – Gedacht. Reflexionen, Forschungs- und Praxisfelder</i> (111); Elisabeth Bender: <i>Čajkovskijs Programmmusik</i> (112); Christopher Wallbaum: <i>Perspektiven der Musikdidaktik</i> (114); Herbert Jüttemann: <i>Mechanische Musikinstrumente</i> (116); de la Motte-Haber, von Loesch, Rötter, Utz (Hgg.): <i>Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft</i> (118); Johann Rosenmüller: <i>Vesperpsalmen 1, 4, 6</i> (119); Lukas Haselböck (Hg.): <i>Klangperspektiven</i> (121); Jürgen Oberschmidt: <i>Mit Metaphern Wissen schaffen</i> (123); Kiyoto Magome: <i>The Influence of Music on American Literature Since 1890: A History of Aesthetic Counterpoint</i> (125); Schneider / Bugenhagen (Hgg.): <i>Zentren der Kirchenmusik</i> (126) |     |
| Verlags-Neuheiten & Empfehlungen .....  | 129 |

**SCHALLTRICHTER – Tonträger**

|   |     |
|---|-----|
| CD-Rezensionen .....  | 135 |
| Dora Bezuidenhout, von der Goltz, Freiburger Barockorchester: <i>Mendelssohn: Double Concerto for Violin &amp; Piano, Piano Concerto in A minor</i> (135); Le Concert des Nations, Jordi Savall: <i>Jean-Philippe Rameau: L'Orchestre de Louis XV, Suites d'Orchestre</i> (137) |     |
| CD-Neuheiten .....  | 139 |

**HUMOR** ..... 143

**DANK / AUTOREN / IMPRESSUM** ..... 144