

DIE TONKUNST, Ausgabe April 2011**THEMA – MAHLER UND DIE MODERNE**

Mahler und die Moderne in der Sicht von ...	
Detlev Glanert	134
Peter Ruzicka	138
Manfred Trojahn	141
Wolfgang Rathert: Mahler und die Avantgarde. Eine Skizze	143
Arne Stollberg: Von den Metamorphosen des »Lieben Augustin«	
Gustav Mahlers merkwürdige Doppelrolle im Streit um die Neue Musik	150
Norbert Jers: Mahler und Strawinsky – Verwandte in der Moderne?	162
Friederike Wißmann: Der Welt abhanden gekommen?	
Ich-Konzeption und Selbstreferenz bei Gustav Mahler	169

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Robert W. Eshbach: Joachims Jugend	176
--	-----

PORTRAIT – Institutionen, Personen, Projekte

Robert W. Eshbach: Wilhelmine Maria Franziska Norman-Neruda, Lady Hallé	191
---	-----

FOYER – Berichte, Jubiläen, Nachrichten, Kongresse

Kongress-Review von Josefine Hoffmann:	
»Cristobal de Morales – Werk und Rezeption«, 6.–7. Dezember 2010, Bremen	196
Nachrichten	197
Kongresse	201
Neues aus den Instituten	203

MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Ekkehard Ochs: Demonstratives Plädoyer für Neue Musik, Rostocks 6. <i>Brücken</i> -Festival	208
Kongress-Review von Oliver Schulz: »Kulturelles Handeln im transkulturellen Raum«,	
18. bis 20. November 2010, Folkwang Universität der Künste, Essen	209
Nachruf	211
Kongress / Neuheiten	212
Uraufführungen, Erstaufführungen, Neuproduktionen	214

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten, Faksimilia

Rezensionen	216
Susanne Popp (Hg.): <i>Max Reger. Thematisch-chronologisches Verzeichnis der Werke Max Regers und ihrer Quellen</i> (216); Albrecht Dümling (Hg.): <i>Querstand 5/6: Hanns Eisler</i> (218); Sabine Näher: <i>Dann löst sich des Liedes Zauberbann</i> (220); Friedrich Meyer von Waldeck: <i>Russland</i> (220); Andrew Kirkman: <i>The cultural life of the early polyphonic mass</i> (222); Matthias Herrmann (Hg.): <i>Die Musikpflege in der evangelischen Schlosskapelle. Dresden zur Schütz-Zeit</i> (224); Axel Koppetsch: <i>Mahlers Tode: Ein Gedankenspiel</i> (226); Markéta Štědrónská: <i>Die Klavierkammermusik von Antonín Dvořák</i> (227); Julia Hinterberger: <i>Klänge haben mehr Gedächtnis</i> (231); Gerd Arendt: <i>Instrumentalmusik für alle? Zur langfristigen Relevanz des Klassenmusizierens und der Notwendigkeit einer Reform des Musikunterrichts</i> (233); Jörn Peter Hiekel (Hg.): <i>Neue Musik und andere Künste</i> (235); Heinrich Magirius: <i>Die evangelische Schlosskapelle zu Dresden aus kunstgeschichtlicher Sicht</i> (237); Petra Steidl: <i>Musik und Bildung</i> (238); Rainer Nonnenmann, Robert von Zahn (Hgg.): <i>Johannes Fritsch: Über den Inhalt von Musik. Gesammelte Schriften 1964–2006</i> (240)	
Verlags-Neuheiten & Empfehlungen	241

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	250
Mirjam Tschopp, Philharmonie Dessau, Golo Berg: <i>August Klughardt: Symphonie No. 3, Violin Concerto</i> (250);	
casalQuartet, Amar Quartett, Mondrian Ensemble, Tecchler Trio: <i>Dieter Ammann: Kammermusik</i> (251); Klaus	
Mertens, Gitti Pirner: <i>Felix Mendelssohn Bartholdy: Vergessene Lieder</i> (253); Diverse Interpreten: <i>The Real Chopin – Complete works on period instruments</i> (255)	
CD-Neuheiten	257

HUMOR	259
--------------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	260
---	-----