

DIE TONKUNST, Ausgabe Januar 2011

THEMA – DIE MOTETTEN PIERRE DE LA RUES

Wolfgang Fuhrmann / Christiane Wiesenfeldt: Vorwort	2
David Fallows: La Rue's motets and Nigel St John Davison	3
Honey Meconi: London Royal 8 G. vii and the Motets of Pierre de la Rue	5
David J. Burn: Pierre de la Rue's Chant-Based Motets	16
Christiane Wiesenfeldt: Dedikationsmotette oder Messteil? Pierre de la Rues (?) <i>Te decet laus</i> zwischen Liturgie und Diplomatie	24
Stefan Gasch: Pierre de la Rues sieben Freuden Einige Bemerkungen zur Motette <i>Gaude virgo mater Christi</i>	34
Jacobijn Kiel: Songs and Salves: The case of <i>Vita Par le regart</i> by Pierre de la Rue	44
David Fallows: Nine breves of Du Fay or Binchois	51
Wolfgang Fuhrmann: Who composed Pierre de la Rue's psalm-motets?	55

FOYER – Berichte, Jubiläen, Nachrichten, Kongresse

Paul Ridder: Mythos Mozart. Ein bisher unbekanntes Porträt in seiner Galerie?	63
Kongress-Review von Maria Schors: »Rezeption klassischer VokalGattungen in den 1910er bis 1930er Jahren«, Würzburg, 16./17. September 2010	66
Nachrichten	67
Kongresse	69
Neues aus den Instituten	70

MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Solvej Donadel: Über die Vertonung eines aus Grabsteinen gemauerten Hauses: Philip Glass' Oper <i>The Fall of the House of Usher</i>	73
Kongresse	78
Nachruf / Neuheiten	79
Uraufführungen	81

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten, Faksimilia

Rezensionen	82
Arnold Jacobshagen: <i>Händel im Pantheon</i> (82); Thorau / Clood / Saxer (Hgg.): <i>Rückspiegel. Zeitgenössisches Komponieren im Dialog mit älterer Musik</i> (84); Chong Liao: <i>Der deutsche Chinese. Das wechselvolle Leben des Komponisten Qing Zhu</i> . (86); Rebekka Hüttmann: <i>Wege der Vermittlung von Musik</i> (87); Christina Drexel: <i>Carlos Kleiber - ... einfach, was dasteht!</i> (89); Michael Wackerbauer: <i>Die Musikinstrumente im Historischen Museum der Stadt Regensburg</i> (90); Bruce D. McClung: <i>Lady in the Dark. Biography of a Musical</i> (92); Constantin Floros: <i>Gustav Mahler</i> (94); Walter Salmen: <i>Luise von Preußen</i> (96); Gabriele Busch-Salmen (Hg.): <i>Goethe Handbuch. Supplemente 1</i> (98); Saverio Lamacchia: <i>Der wahre Figaro oder das falsche Faktotum</i> (100); Ralf Wehner (Hg.): <i>Felix Mendelssohn Bartholdy, Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke</i> (101); Klaus Ernst Behne: <i>Musikerleben im Jugendalter</i> (103); Pasquale Anfossi: <i>Betulia liberata. Azione sacra di Pietro Metastasio</i> (105); Martin Klessinger: »Oh wie ängstlich, o wie feurig,...«. <i>Form und Ausdruck in der Musik der Oper von Monteverdi bis Rihm</i> (107); Milton R. Laufer (Hg.): <i>Isaac Albéniz. Drei Improvisationen</i> (108); Michael Heinemann: <i>Der Komponist für Komponisten. Bach-Rezeptionen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert</i> (110); Laure Gauthier: <i>L'opera à Hambourg (1648–1728)</i> (112); Michael Heinemann (Hg.): <i>Schriftstücke von Heinrich Schütz. Schütz-Dokumente Band I</i> (113)	
Verlags-Neuheiten	116

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	123
Musica Florea, Marek Štrnycl: <i>Antonín Dvořák: Symphonies Nos. 7 & 8</i> (123); Simon Laks – <i>en hommage</i> ; Poland Abroad – <i>String Quartets</i> (124); Johann Rosenmüller: Vier neue Einspielungen (126)	
CD-Neuheiten	128

HUMOR

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM