

THEMA – Blicke auf Schumann

| | |
|--|-----|
| Ulrich Tadday: Zum Wandel des Schumann Bildes | 323 |
| Peter Ward Jones: Mendelssohns Blick auf Schumann | 328 |
| Knud Breyer: Von komponierten Briefen und bösen Menschen. Das Verhältnis Theodor Kirchners zu Robert Schumann | 336 |
| Robert W. Eshbach: Schumann as Mentor: Joseph Joachim's »Blick auf Schumann« | 352 |
| Dean Cáceres: Der »innig verehrte Schwager« Robert Schumann und Woldemar Bargiel | 367 |
| Michael Struck: Nähe und Distanz Robert Schumann in Johannes Brahms' Sicht | 380 |

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

| | |
|---|-----|
| Jeroen van Gessel: Aus den Memoiren von Gustav Heinze (1820–1904) Ein kleiner Beitrag zum Mendelssohn- und zum Schumann-Jahr | 397 |
|---|-----|

FOYER – Berichte, Jubiläen, Nachrichten, Kongresse

| | |
|--|-----|
| Midou Grossmann: Weltendrama ganz aktuell. Leipzig startet den konzertanten Ring | 403 |
| Josefine Hoffmann: Gewagtes in der Provinz – Herkömmliches in der Hauptstadt? Emmanuel Chabriers »L'Étoile« in Bielefeld und Berlin | 404 |
| Kongress-Review von Eva-Magdalena Dietrich: »Robert Schumann – Das Spätwerk für Streicher«, Stuttgart, 14.–16. Mai 2010 | 406 |
| Nachrichten | 409 |
| Neues aus den Instituten | 411 |

MODERNE – Zeitenössische Musik

| | |
|---|-----|
| Nicolaus A. Huber: Zu Robert Schumann | 413 |
| Wolfgang-Andreas Schultz: Ligeti und das unvollendete Projekt der Postmoderne | 414 |
| Nachrufe | 419 |
| Kongresse | 420 |
| Verlags-Neuheiten | 422 |

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten, Faksimilia

| | |
|--|-----|
| Rezensionen | 424 |
| <p>Arnfried Edler: <i>Robert Schumann</i> (424); Martin Geck: <i>Robert Schumann. Mensch und Musiker der Romantik</i> (425); Blazekovic / Cowdery (Hgg): <i>Liber Amicorum: Festschrift for music scholars and nonmusicians, 1840–1966</i> (427); Christoph Wünsch: <i>Satztechniken im 20. Jahrhundert</i> (428); Cornelius L Reid: <i>Erbe des Belcanto. Prinzipien funktionaler Stimmbildung</i> (429); Werner König: <i>Studien zu Alban Bergs Oper »Lulu«</i> (431); Del Mar / Wulforst (Hgg): <i>Beethoven Konzert in D für Violine, Orchester und Klavier op. 61</i> (433); Walter Salmen: <i>Zu Tisch bei Johann Sebastian Bach</i> (435); Uta Goebel-Streicher: <i>Das Reisetagebuch des Klavierbauers Johann Baptist Streicher 1821–1822</i> (436); Stefan Drees: <i>Vom Sprechen der Instrumente Zur Geschichte des instrumentalen Rezitativs</i> (438); Furtwängler, Birkner (Hgg): <i>Wilhelm Furtwängler Aufzeichnungen 1924–1954</i> (440); Serge Gut: <i>Franz Liszt</i> (442); Schneider, Schmusch (Hgg): <i>Librettoübersetzung, Interkulturalität im europäischen Musiktheater</i> (443); Klaus Martin Kopitz (Hg): <i>Norbert Burgmüller Sinfonie Nr. 1, c-moll op. 2, Konzert für Klavier und Orchester fis-moll op. 1</i> (445); Lera Auerbach: <i>Zehn Träume</i> (447); Raphael D. Thône: <i>Malcolm Arnold: Symphonisches Schaffen, Stil und Ästhetik</i> (448); Moths, Jans, MacKeown, Trümpy (Hgg): <i>Musiktheorie an ihren Grenzen: Neue und Alte Musik</i> (449)</p> | |
| Verlags-Neuheiten | 452 |

SCHALLTRICHTER – Tonträger

| | |
|--|-----|
| CD-Rezensionen | 456 |
| <p>Hofkapelle Stuttgart, Frieder Bernius: <i>Norbert Burgmüller: Sinfonien Nr. 1 op. 2 und Nr. 2 op. 11</i> (456); Axel Strauss / Elizabeth Wallfisch (Violine): <i>Pierre Rode: 24 Caprices en forme d'études, dans les 24 tons de la gamme</i> (458)</p> | |
| CD-Neuheiten | 460 |

| | |
|--------------------|-----|
| HUMOR | 463 |
|--------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| DANK / AUTOREN / IMPRESSUM | 464 |
|---|-----|