

THEMA – MUSIK IN DÄNEMARK

Heinrich W. Schwab: Vorwort	162
John Bergsagel, Thomas Riis: A Twelfth-Century Danish Saint's Office	163
Ole Kongsted: Musikhistoriographie und die dänische Hofmusik der nordischen Spätrenaissance. Ein Forschungsbericht.	175
Nils Holger Petersen: Enlightenment Christianity, History and Opera. F. L. Ae. Kunzen and Jens Baggesen's »Erik Eiegod« (1798)	188
Jens Hesselager: »There be light!« »Stormen paa Kjøbenhavn« (1845) and the Danish Reception of French Grand Opera	199
Lisbeth Ahlgren Jensen: Musikalische Aktivitäten in zwei Kopenhagener Salons zwischen 1780 und 1830	208
Michael Fjeldsø: Die Musik des Kulturradikalismus	218
Heinrich W. Schwab: Bo Holtens Oper »Livlægens Besøg« (Der Besuch des Leibarztes) Bericht über eine spektakuläre Uraufführung und Anmerkungen zu dem Begriff »Nationaloper«	227
Siegfried Oechsle: Der »nordische Ton« als zentrales musikgeschichtliches Phänomen	240

FOYER – Berichte, Jubiläen, Nachrichten, Kongresse

Kongress-Reviews	249
Nachrichten	253
Kongresse	257
Neues aus den Instituten	258

MODERNE – Zeitgenössische Musik

Stefan Drees: Zu Musik kristallisierter Erfahrungsschatz. York Höllers Komposition »Sphären«	261
Julia Heimerding: »Affective sciences« und neue Musik. Eine kurze Bestandsaufnahme.	264
Berichte Zur Musik von Adriana Hölszky, Symposium beim Festival »Brücken 2009«	266
Sturm und Meeresstille, keine so glückliche Fahrt. Zur Deutschlandpremiere von »The Tempest«	267
Rezension / Verlagsneuheiten	268
Kongresse	272
Uraufführungen	274

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten, Faksimilia

Rezensionen	275
Marx: <i>Händel und seine Zeitgenossen</i> . (275); Sanio: <i>1968 und die Avantgarde</i> (276); Brown: <i>Louis Spohr. Eine kritische Biographie</i> (278); Bär: <i>... und denke an mein theures Zwickau</i> (279); Hiemke (Hg.): <i>Beethoven Handbuch</i> (281); Bucciarelli, Dubowy, Strohm [u. a.] (Hgg.): <i>Italian Opera in Central Europe 1614–1780</i> (284); Hörner, Kautny (Hg.): <i>Die Stimme im HipHop</i> (286); Gratzner (Hg.): <i>Ereignis Klangrede</i> (288); Hugo Kaun: <i>Klavierkonzert Nr. 2</i> (290); Jürgen Trinkewitz: <i>Historisches Cembalospiele</i> (291); Ross: <i>The Rest is Noise</i> (293); Siemons (Hgg.): <i>George Frideric Handel: Messiah HWV 56</i> (296); Lange, Reipsch, Hobohm (Hgg.): <i>Telemann und Frankreich</i> . (297); Kopitz, Cadenbach (Hgg.): <i>Beethoven aus der Sicht seiner Zeitgenossen</i> (299); Herrmann, Rémy (Hgg.): <i>Musik im mittelalterlichen Dresden</i> . (300); Strucken-Paland, Paland (Hgg.): <i>César Franck im Kontext</i> . (301); Jensen, Piperno (Hgg.): <i>The Opera Orchestra in 18th- and 19th-Century Europe</i> (303); Lockwood: <i>Beethoven. Seine Musik. Sein Leben</i> (304); Halser: <i>Den Tod schreiben. Musikalische Thanatopoetik in den späten Streichquartetten von Dmitrij Šostakovič</i> (306)	
Verlags-Neuheiten	308

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	312
Silvius Weiss: <i>Lute Music II, Jakob Lindberg</i> (312); Ferenc Farkas: <i>Werke für Gitarre & Sopran / Gitarre & Violine / Gitarre solo</i> (313); <i>With endless tears: Musik von Johnson, Lawes, Humphrey und Purcell</i> (315)	
CD-Neuheiten	317

HUMOR 319

AUTOREN / IMPRESSUM 320