

Inhaltsverzeichnis DIE TONKUNST, Ausgabe April 2009

**THEMA – Felix Mendelssohn Bartholdy**

Friedhelm Krummacher: Gegenprobe nach 50 Jahren. ....	138
Christian Martin Schmidt: Eine subtile Hommage an Johann Sebastian Bach Anmerkungen zum Kopfsatz der Orgelsonate f- Moll op. 65 Nr. 1 von Felix Mendelssohn Bartholdy .....	141
Salome Reiser: »Mendelssohn geht hier garnicht« Unbekanntes zum bekannten Klaviertrio in d-Moll op. 49 von Felix Mendelssohn Bartholdy .....	148
Hans-Joachim Hinrichsen: Das »höchste Form-Genie nach Mozart«. Hans von Bülow als Kritiker und als Propagator Felix Mendelssohns .....	162
Wulf Konold: Mendelssohn und Händel .....	176
Ralf Wehner: Das Schicksal des Bandes 43 und weiterer Manuskripte aus dem Nachlass von Felix Mendelssohn Bartholdy .....	189
Roland Dieter Schmidt-Hensel: Mendelssohns Handschrift. Bausteine zu einer Schriftchronologie der 1820er Jahre .....	201

**ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge**

Gabriele Busch-Salmen: Die Bühnenwerke Hans Pfitzners auf dem Prüfstand Zum 60. Todestag des Komponisten .....	211
---	-----

**PORTRAIT – Institutionen, Personen, Projekte**

Ute Bär: »Eine Zeitschrift für »zukünftige« Musik fehlt noch« 175 Jahre »Neue Zeitschrift für Musik« (NZfM) .....	218
--	-----

**FOYER – Berichte, Jubiläen, Nachrichten, Kongresse**

Midou Grossmann: »Weh! Weh mir Unglücksel'gem!« Wagners »Tannhäuser« an der Deutschen Oper Berlin .....	222
Nachrichten .....	224
Kongresse .....	227
Neues aus den Instituten .....	229

**NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten, Faksimilia**

Rezensionen .....	233
-------------------	-----

Hans Joachim Marx (Hg.): *Hamburger Mendelssohn-Vorträge, Band 2* (233); Juliette Laurence Appold: *Felix Mendelssohn Bartholdy*. (234); Hans-Günter Klein: *Felix Mendelssohn Bartholdy. Schweizer Skizzenbuch* (236); Martin Kopitz (Hg.): *Norber Burgmüller: Sämtliche Lieder, Werke für Klarinette, sämtliche Klavierwerke* (238); Blaut, Pacholke (Hgg.): *J. S. Bach: Choralfantasie für Orgel BWV 1128* (239); Manfred Hermann Schmid (Hg.): *Mozart Studien*, Band 16 (240); Manfred Grabs (Hg.): *Hanns Eisler. Hollywooder Liederbuch* (242); Erich Reimer: *Musicus und Cantor* (244); Siegbert Rampe (Hg.): *Bachs Klavier- und Orgelwerke. Das Handbuch, Band 4* (245); Dorothea Schröder: *Georg Friedrich Händel* (247); James H. Donelan: *Poetry and the Romantic Musical Aesthetic* (248); Uwe Harten (Hg.): *Skizzen einer Persönlichkeit, Max Kalbeck zum 150. Geburtstag* (250); Ingo Schultz: *Viktor Ullmann. Leben und Werk* (251); Lang, Mast (Hgg.): *Sergiu Celibidache* (252); Holger Schulze (Hg.): *Sound Studies* (254); Bruhn, Kopiez, Lehmann (Hgg.): *Musikpsychologie* (255); Buschmeier, Konrad, Riethmüller (Hgg.): *Transkription und Fassung in der Musik des 20. Jahrhunderts* (257); Susanne Gläß: *Carl Orff, Carmina Burana. Eine Werkeinführung* (259); Simon Obert: *Musikalische Kürze zu Beginn des 20. Jahrhunderts* (260); Goltz, Müller: *Richard Mühlfeld, der Brahms-Klarinettist* (262); Schmuhl/Lustig (Hgg.): *Jagd- und Waldhörner*. (264)

Verlags-Neuheiten .....	266
-------------------------	-----

**SCHALLTRICHTER – Tonträger**

CD-Rezensionen .....	272
----------------------	-----

Karl Goldmark: *Piano Quintets op. 30 & op. 54, Quatour Sine Nomine, Oliver Triendl (Klavier)* (272); Bernd Alois Zimmermann: *Requiem für einen jungen Dichter, Claudia Barainsky [u.a.], Tschechischer Philharmonischer Chor Brno* (273); Stylems – *Italian Music from the Trecento, Ensemble Syntagma* (275)

CD-Neuheiten .....	277
--------------------	-----

<b>HUMOR</b> .....	279
--------------------	-----

<b>AUTOREN / IMPRESSUM</b> .....	280
----------------------------------	-----