

Inhaltsverzeichnis DIE TONKUNST, Ausgabe Januar 2009

THEMA – Missa de Beata Virgine

Bernhold Schmid: Tropen zur »Missa de Beata Virgine« Aspekte einer ungewöhnlichen Form des zyklischen Ordinarium missae	3
Christian Thomas Leitmeir: »Ad Mariae gloriam« Uses and Abuses of Troping in Sixteenth-Century »Missae de Beata Virgine«	8
David J. Burn: Heinrich Isaac's »Missae de Beata Maria Virgine« in Context	27
Christiane Wiesenfeldt: Missa »quasi una fantasia«? Zur Inszenierung kontrapunktischer Modelle in Rodios »Missa de Beata Virgine«	38

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Barbara Preis: Ruth Altmann – das Leben einer jüdischen Wiener Akademiestudentin Studium – Emigration – Neubeginn	51
Stefan Drees: Ästhetische Vergewisserung durch Tradition. Jörg Widmanns fünfteiliger Streichquartettzyklus als Relektüre historischer Satztypologien	58

FOYER – Berichte, Jubiläen, Nachrichten, Kongresse

Arndt Schnoor: Sensationsfund in Lübeck: Ein unbekanntes Portrait von Johann Theile (1645/46–1724)	66
Midou Grossmann: Alte Musik – aufregend und neu	68
Midou Grossmann: California – nicht nur ein Surferparadies!	70
Kongress-Reviews	
Spätphase(n)? – Johannes Brahms' Werke der 1880er und 1890er Jahre, Meiningen, 24. bis 26. September 2008	72
ASPM-Tagung, Remscheid, 31. Oktober bis 2. November 2008	74

NEU!

Neues aus den Instituten	76
Nachrichten	81
Kongresse	84
Leserbrief	85

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten, Faksimilia

Rezensionen	86
-------------------	----

Kongsted, Krabbe, Kube, Michelsen (Hgg.): *A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab* (86); Thomas Freitag: *Fällt ein Negerlein vom Dach herab. Das ganze Elend im Kinderlied* (87); Busk, Schwab (Hgg.): *F. L. Ae. Kunzen: Gesammelte Klavierwerke, Vol. 1* (88); Michael Zywiets (Hg.): *Buxtehude – jenseits der Orgel* (89); Bernhard Morbach: *Die Musikwelt des Barock* (91); Paul Ridder: *Musik für Leib und Seele* (93); Martin Knust: *Sprachvertonung und Gestik in den Werken Richard Wagners* (94); Matthias Nöther: *Melodram, Deklamation und Sprechgesang im wilhelminischen Reich* (94); Manuela-Carmen Prause: *Musik und Gehörlosigkeit* (97); Darmstädter, Huber, Hopfner (Hgg.): *Das Wiener Klavier bis 1850* (99); Ernst Kuhn (Hg.): *Einführung in die Klaviermusik von Nikolai Medtner* (100); Gudrun Rhein: *Der Dialog über die Malerei* (101); Andreas Waczkat: *Johann Heinrich Rolles musikalische Dramen* (103); Dorothee Barth: *Ethnie, Bildung oder Bedeutung? Zum Kulturbegriff in der interkulturell orientierten Musikpädagogik* (105); Ulrich Tadday (Hg.): *Musik-Konzepte Musikphilosophie* (106); Marjorie W. Hirsch: *Romantic Lieder and the Search for Lost Paradise* (108); Haydn: *Frühe Streichquartette* (op. 1 und 2); Beethoven: *Streichquartett op. 130, Große Fuge op. 133*; Brahms: *Streichquartette op. 51*; Reihe »Studien-Edition« (109); Ole Kongstedt (Hg.): *Ludwig Senfl, Motetten* (111); Harden, Willmes: *PianistenProfile. 600 Interpreten: ihre Biografie, ihr Stil, ihre Aufnahmen* (113); Marcus Felsner: *Operatica* (116); Jung-Kaiser, Kruse (Hgg.): *Joseph von Eichendorff. Tänzer, Sänger Spielmann* (117)

Verlags-Neuheiten	118
-------------------------	-----

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	125
----------------------	-----

Bohuslav Martinů, *The Complete Music for Violin and Orchestra* (125); Julius Röntgen: *Klaviertrios Vol. 1*, Storioni Trio (127); Leucocyte – e.s.t. Esbjörn Svensson Trio (128); *Robert Schumanns Sinfonien und Ouvertüren*, Schwedisches Kammerorchester (130); *Neue Flötentöne live – Dörte Nienstedt (Blockflöten), Anne Horstmann (Querflöten)* (132)

CD-Neuheiten	133
--------------------	-----

HUMOR	135
-------------	-----

AUTOREN / IMPRESSUM	136
---------------------------	-----