

DIE TONKUNST

Redaktionsanschrift:  
Media Docks  
Willy-Brandt-Allee 31b  
D-23554 Lübeck  
redaktion@die-tonkunst.de  
http://www.die-tonkunst.de

Redaktionsleitung:  
Dr. Christiane Wiesenfeldt

Redaktionsassistentin:  
Meike Malassa

Redaktion SCHALLTRICHTER:  
Almut Jedicke, Kiel

Erscheinungsweise:  
vierteljährlich zum Quartalsbeginn

Preise:  
Einzelheft  
(zzgl. Versand): EUR 19.-

Jahres-Abonnement (nur ganzer Jahrgang):  
Institutionen: EUR 60.-  
Privatpersonen: EUR 40.-  
Studierende: EUR 28.-

Innerhalb der EU fallen für Abos keine Versandkosten an. Die Auslandsabrechnung ist über PayPal® möglich.

Vertrieb:  
DEMATON · Medienbüro für Musikkultur  
Media Docks  
Willy-Brandt-Allee 31b  
D-23554 Lübeck  
Tel. 0049 (0)451-400 78 10  
Fax 0049 (0)451-400 78 11  
abo@die-tonkunst.de

Anzeigenredaktion:  
technik@die-tonkunst.de

Satz:  
Mathias Brösicke

Druck:  
Druckhaus Folberth, Pfungstadt

Für unverlangt eingesandte Unterlagen (Manuskripte, Bücher, Tonträger, etc.) kann weder die redaktionelle Berücksichtigung noch die Rücksendung gewährleistet werden.

Der Nachdruck sowie jede andere Form der Vervielfältigung ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Herausgebers gestattet.

ISSN: 1863-3536

Verantwortlicher Herausgeber:  
Mathias Brösicke  
Wahmstraße 54-56  
D-23552 Lübeck

© DEMATON, Lübeck

INHALTSVERZEICHNIS DIESER AUSGABE

THEMA – Johannes Brahms

Wolfgang Sandberger: Bilder, Denkmäler, Konstruktionen – Johannes Brahms als Figur des kollektiven Gedächtnisses .....	145
Johannes Forner: »Mir graut vor diesem Leipzig!« Brahms im Briefwechsel mit der Gewandhaus-Konzertdirektion .....	158
Robert W. Eshbach: Verehrter Freund! Liebes Kind! Liebster Jo! Mein einzig Licht. – Intimate letters in Brahms's <i>Freundeskreis</i> .....	178
Michael Schwalb: Symphonische Gipfelerstürmung mit Marias Segen. Ein Zitat aus Schumanns »Dichterliebe« in Brahms' 1. Symphonie .....	194
Birger Petersen: »Ökonomie und dennoch: Reichtum«. Faßlichkeit bei Brahms und Schönberg .....	198
Lorenz Luyken: Eine große Enttäuschung? Berios Orchestrierung der Klarinettensonate op. 120/1 von Brahms .....	206
Kurt Hofmann: Johannes Brahms in Ägypten – eine Spurensuche an den Originalschauplätzen .....	221

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Markus Gärtner: »Kein Wort von Erfüllung meiner Bedingungen!« Der Briefwechsel zwischen Hermann Abendroth und Hans Pfitzner .....	229
--	-----

FOYER – Berichte, Jubiläen, Nachrichten, Kongresse

Friedhelm Döhl: Dietrich Fischer-Dieskau Brahms-Bild »Flirt bis zuletzt« Eine kleine Bildgeschichte .....	241
Brahms-Ausstellungen, -Kongresse, -Festival .....	242
Nachrichten .....	245
Kongresse / Call for Papers .....	248

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten, Faksimila

Rezensionen .....	250
Busch, Geuting (Hgg.): <i>Lexikon der Orgel</i> ; András Schiff: <i>Beethovens Klavier- sonaten und ihre Deutung</i> ; Sweelinck: <i>Sämtliche Werke für Tasteninstrumente</i> , Bd. 2; Gabriele Busch-Salmen (Hg.): <i>Philipp Christoph Kayser (1755–1823)</i> ; Peter Schleuning: <i>Fanny Hensel geb. Mendelssohn</i> ; César Franck: <i>Souvenirs d'Aix-la- Chapelle pour Pianoforte op. 7</i> ; Anke Fröhlich: <i>Zwischen Empfindsamkeit und Klassizismus</i> ; Thomas Christensen (Hg.): <i>The Cambridge History of Western Music Theory</i> ; Nicole Schwindt (Hg.): <i>Alexander Agricola</i> ; Elisabeth Schmierer: <i>Geschichte des Liedes</i> ; Christoph Henzel: <i>Graun-Werkverzeichnis</i> (Graun/WV); Misha Aster: »Das Reichsorchester«; Malkiewicz, Rothkamm (Hgg.): <i>Die Beziehung von Musik und Choreographie im Ballett</i>	
Verlags-Neuheiten .....	274

MODERNE – Zeitgenössische Musik

Claus Woschenko: Der Komponist Jens Rohwer (1914–1994) Ein Portrait .....	278
Midou Grossmann: Zum Klang wird hier der Raum. Herbert Willis Musik setzt Zeichen für ein neues Musikverständnis .....	282
Rezensionen .....	283
Lera Auerbach: <i>Oskolski, Postludium für Violine und Klavier</i> ; Ernst Kuhn (Hg.): <i>Um das Spätwerk betrogen?</i> ; Frieder Reininghaus (Hg.): <i>Chronik der Musik im 20. Jahr- hundert</i> ; Jorge E. López: <i>Gebirgskriegsprojekt</i> ; Heiko Schneider: <i>Wahrhaftigkeit und Fortschritt</i> ; Alexander Nikolajew: <i>Die Russische Klavierschule</i>	
Hugo-Distler-Festtage .....	292
Neue Bücher .....	293

SCHALLTRICHTER – Tonträger

Rezensionen .....	294
CD-Neuheiten .....	300

HUMOR

.....	301
-------	-----

AUTOREN /

GEWINNSPIEL .....	302
-------------------	-----