

DIE TONKUNST

Redaktionsanschrift:
Media Docks
Willy-Brandt-Allee 31b
D-23554 Lübeck
redaktion@die-tonkunst.de
http://www.die-tonkunst.de

Redaktionsleitung:
Dr. Christiane Wiesenfeldt

Redaktionsassistentin:
Meike Malassa

Redaktion SCHALLTRICHTER:
Almut Jedicke, Kiel

Erscheinungsweise:
vierteljährlich zum Quartalsbeginn

Preise:
Einzelheft
(zzgl. Versand): EUR 19.-

Jahres-Abonnement (nur ganzer Jahrgang):
Institutionen: EUR 60.-
Privatpersonen: EUR 40.-
Studierende: EUR 28.-

Innerhalb der EU fallen für Abos keine Versandkosten an. Die Auslandsabrechnung ist über PayPal® möglich.

Vertrieb:
DEMATON · Medienbüro für Musikkultur
Media Docks
Willy-Brandt-Allee 31b
D-23554 Lübeck
Tel. 0049 (0)451-400 78 10
Fax 0049 (0)451-400 78 11
abo@die-tonkunst.de

Anzeigenredaktion:
technik@die-tonkunst.de

Satz:
Mathias Brösicke

Druck:
Druckhaus Folberth, Pfungstadt

Für unverlangt eingesandte Unterlagen (Manuskripte, Bücher, Tonträger, etc.) kann weder die redaktionelle Berücksichtigung noch die Rücksendung gewährleistet werden.

Der Nachdruck sowie jede andere Form der Vervielfältigung ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Herausgebers gestattet.

ISSN: 1863-3536

Verantwortlicher Herausgeber:
Mathias Brösicke
Wahmstraße 54-56
D-23552 Lübeck

© DEMATON, Lübeck



INHALTSVERZEICHNIS DIESER AUSGABE

THEMA – Musik und Tanz

Walter Salmen: »Une bonne conduite« und »Declamation«
im Tanz des 18. und 19. Jahrhunderts 2
Gabriele Busch-Salmen: »Mein höchster Begriff vom Drama ist rastlose Handlung«
Tanz und Pantomime in Goethes Musiktheater 9
Jörg Rothkamm: Dialogähnliche und aktionsbezogene Musik
im Ballett »Sylphiden« von Herman Løvenskjold und August Bournonville 20
Michael Malkiewicz: Choreographische Notationen
zu Paul Taglioni's Ballett »Der Seeräuber« 34
Monika Woitas: Eine wirkliche Ehe separater Künste?
Zur wechselvollen Beziehung von Musik und Tanz 46
Stephanie Schroedter: Tanz – Musik – Theater. Formen und Möglichkeiten
des Zusammenspiels von Tanz und Musik im Theater 55
Steffen A. Schmidt: KörperHören 67

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Stefan Schmidl, Timothy Freeze: Das Spektakuläre des Alltäglichen.
Gustav Mahler, die Operette und die Wiener Jahrhundertwende 74
Stefan Drees: Komponieren der visuellen Dimension.
Zum Video- und Filmgebrauch in Werken Olga Neuwirths 79
Wolfgang-Andreas Schultz: Bausteine einer neuen Tonalität.
Zu Krzysztof Penderecki und Lera Auerbach 87

FOYER – Berichte, Jubiläen, Nachrichten, Kongresse

Midou Grossmann: Lisztade in Raiding
Das Motto: »Halb Zigeuner, halb Franziskaner« 92
Nachrichten 93
Kongresse 96

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten, Faksimilia

Rezensionen 97
Rode-Breymann (Hg.): *Krieg und Frieden in der Musik*; Herfrid Kier: *Der fixierte Klang*; Michael Aschauer: *Einheit durch Vielfalt?*; Winkler, Kuzmits (Hgg.): *Gegen-Spiel-Kunst*; Ernst Hertrich (Hg.): *Robert Schumann Kinderszenen Op. 15*; Heinemann, Strothoff (Hg.): *Wilhelm Friedemann Bach*; Hanzlik (Hg.): *Carl Loewe – Balladenschule*; Omonsky, Schmuhl: *Historische Aufführungspraxis und ihre Perspektiven*; Tomi Mäkelä: *Jean Sibelius. Poesie liegt in der Luft*; Thomas Emmerig (Hg.): *Musikgeschichte Regensburgs*; Kämpken, Ladenburger (Hgg.): *Beethoven und Breitkopf & Härtel*; Bürger-Güntert: *Robert Schumanns »Szenen aus Goethes Faust*; Gustav A. Krieg: *Einführung in die anglikanische Kirchenmusik*
Verlags-Neuheiten 122

MODERNE – Zeitgenössische Musik

Barbara Preis: »Tea – a mirror of soul«
Ein Bericht von der österreichischen Erstaufführung in Wien 126
Rezensionen 128
Gervink, Hiekel (Hgg.): *Dmitri Schostakowitsch*; Petersen, Zenck (Hgg.): *Musiktheater im Exil der NS-Zeit*; Titu I. Băjenescu: *Liebe ist eine ernste und endgültige Sache*; Martin J. Junker: *Nobody knows ... Alagoana*.
Nachrichten 133
Kongresse 134

SCHALLTRICHTER – Tonträger

Rezensionen 135
CD-Neuheiten 142

HUMOR 143

AUTOREN / GEWINNSPIEL 144